

RED ECOTURISTICA PARA POTENCIALIZAR EL PAISAJE CAFETERO DEL
MUNICIPIO SANTA ROSA DE CABAL

Manuel Alejandro Buriticá Cossío

Sebastián Ramírez López

David Fernando Caro Avendaño

Alejandra Chaparro Gámez

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá D.C
2015

RED ECOTURISTICA PARA POTENCIALIZAR EL PAISAJE CAFETERO DEL
MUNICIPIO SANTA ROSA DE CABAL

Manuel Alejandro Buriticá Cossío

Sebastián Ramírez López

David Fernando Caro Avendaño

Alejandra Chaparro Gámez

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Directores. Arq. Iván Mauricio Eraso Ordoñez

Asesores. Arq. Carlos Enrique Gómez

Arq. Miryam Molina

Arq. Guillermo Ulloa

Seminarista. Arq. Juan Pablo Paternina

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C

2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano de la facultad de Arquitectura y Artes

Waded Yamhure Tawil
Director Coordinación parte II

Arq. Iván Mauricio Eraso
Director de Proyecto de Grado

Bogotá, 3 de Diciembre del 2015

AGRADECIMIENTOS

5 años de aprendizaje que hoy culminan y nos sentimos totalmente satisfechos y agradecidos con Dios, con nuestras familias y compañeros de tesis por haber cumplido los objetivos de este proyecto tan maravilloso. A nuestro Director de tesis Iván Eraso muchísimas gracias por su paciencia y colaboración, de nuevo gracias a nuestros asesores que también hicieron parte de este proceso, su ayuda fue indispensable para la elaboración del trabajo de grado.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	10
INTRODUCCION.....	11
1. OBJETIVOS.....	12
1.1 OBJETIVOS GENERAL.....	12
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	12
1.2.1 Objetivo Socio Economico	12
1.2.2 Objetivo Urbano	12
1.2.3 Objetivo Arquitectonico	12
2. JUSTIFICACION.....	13
3. MARCO TEORICO	15
4. MARCO CONCEPTUAL	24
5. DEFINICION DEL TERRITORIO SANTA ROSA DE CABAL.....	27
5.1 Ubicación geografica	27
5.1.1 Ecologia e Hidrologia	28
5.2 Historia.....	29
5.3 Descripción de Santa Rosa De Cabal.....	30
5.3.1 Aspectos Socio Economicos.....	30
5.3.2 Problemática de usos	31

6. PROPUESTA DE INTERVENCION.....	33
6.1 Plan de desarrollo rural sostenible.....	34
6.2 Programa Nacional de turismo rural	35
6.3 Red Eco Turistica.....	37
6.4 Paisajismo.....	38
7. EQUIPAMIENTOS ECO TURISTICOS.....	39
7.1 ECO HOTEL	39
7.1.1 Criterios de diseño	39
7.1.2 Eco Hotel Tipologia	40
7.1.3 Sistema estructural y cerramiento.....	41
7.2 BIOARQUITECTURA	42
7.2.1 Tratamiento de aguas lluvias	42
7.2.2 Sistema de Fitodepuracion	43
7.2.3 Energias alternativas	43
7.2.4 Residuos solidos	45
7.3 FINCAS CAFETERAS EXISTENTES	45
7.3.1 Propuesta de integracion	45
7.4 MIRADORES	46
7.4.1 Mirador paisajistico	47
7.4.2 Observatorio de colibries	47
8. CONCLUSIONES	49
9. BIBLIOGRAFIA	50
10. ANEXOS	54

TABLA DE FIGURAS

	Pág.
FIGURA 1 Arbol de pensamiento.....	15
FIGURA 2 Ubicación geografica	27
FIGURA 3 Componente ecologico	28
FIGURA 4 Linea del tiempo	29
FIGURA 5 Economia cafetera.....	30
FIGURA 6 Porcentaje de productividad del Eje Cafetero	31
FIGURA 7 Problemática de usos	32
FIGURA 8 Modelo de desarrollo rural sostenible.....	33
FIGURA 9 Plan de desarrollo rural de usos existentes.....	34
FIGURA 10 Propuesta plan de desarrollo rural	35
FIGURA 11 Industria turistica	36
FIGURA 12 Motivacion del proyecto.....	36
FIGURA 13 Paisaje cafetero.....	37
FIGURA 14 Red Eco Turistica	38
FIGURA 15 Paisaje cafetero.....	38
FIGURA 16 Implantacion urbana	39
FIGURA 17 Criterios de diseño.....	40
FIGURA 18 Imágenes habitaciones.....	41
FIGURA 19 Sistema constructivo en bareque	41
FIGURA 20 Sistema fitodepuracion	43
FIGURA 21 Energia alternativa.....	44
FIGURA 22 Sistema de residuos	45
FIGURA 23 Fincas cafeteras	49
FIGURA 24 Mirador paisajistico.....	50
FIGURA 25 Observatorio de colibries.....	51

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A Referentes de parques naturales	54
Anexo B Referentes de parques naturales	55
Anexo C Referentes de parques naturales	56
Anexo D Referentes de rutas ecologicas	57
Anexo E Referentes de miradores	58
Anexo F Referentes de Eco Sistemas	59
Anexo G Paneles finales.....	60

GLOSARIO

Red Eco turística: Es un recorrido una que busca fomentar el desarrollo sostenible, la apropiación del patrimonio y la participación de la comunidad en el desarrollo de los municipios que reúnen mayor valor histórico y a la vez turístico en el país.

Paisaje: Extensión de terreno que se ve desde un lugar o sitio.

Patrimonio Cafetero: El Patrimonio Cultural Cafetero es un paisaje productivo vivo, en el que se mezclan el trabajo familiar en los procesos de producción, recolección, beneficio y comercialización del café de ladera o montaña; la conservación de la tradición y el desarrollo de técnicas de producción sostenibles.

Eco-Hotel: Son hoteles que reducen el consumo de recursos y evitan en lo posible, cualquier impacto ecológico.

Eco-Turismo: Es la actividad turística que se desarrolla sin alterar el equilibrio del medio ambiente y evitando los daños a la naturaleza. Se trata de una tendencia que busca compatibilizar la industria turística con la ecología.

Sostenibilidad: Es un término ligado a la acción del hombre en relación a su entorno, se refiere al equilibrio que existe en una especie basándose en su entorno y todos los factores o recursos que tiene para hacer posible el funcionamiento de todas sus partes, sin necesidad de dañar o sacrificar las capacidades de otro entorno.

Bioclimática: La arquitectura bioclimática consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía.

Arquitectura: Es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios estructuras y espacios.

Tradición: Es cada uno de aquellos acuerdos que una comunidad considera dignos de construirse como una parte integral de sus usos y costumbres.

Senderos: Es una ruta señalizada o no, que pasa generalmente por las sendas y caminos rurales.

RESUMEN

El planteamiento de este documento relata el desarrollo del proyecto de grado para optar el título de arquitecto, donde se van a resumir las características de lo que comprende una red eco turística, para potencializar el paisaje cultural cafetero mediante la integración de sendero hacienda, cafetera y paisaje cultural.

A través de un estudio investigativo de la línea del tiempo de Santa Rosa de Cabal, muestra cómo han surgido unos componentes de intervenciones que ha cambiado la vocación del uso del suelo, utilizando la tierra para la implementación de zonas de recreación, ganadería y otros cultivos diferentes al café, lo que ha ocasionado la transformación del auténtico paisaje natural cafetero, siendo éste el abordaje estratégico el proyecto de grado pretende crear una Red eco turística para potencializar el paisaje cafetero del municipio de Santa Rosa de Cabal.

Para realizar la metodología del proyecto, se hizo una salida de campo al municipio de Santa Rosa de Cabal, vereda las Guacas, donde se va a realizar la propuesta rural; Se hicieron aportes al proyecto desde los referentes de ecoturismo, eco hotel y ruta ecológica, los cuales se analizaron y se sacaron unas conclusiones para apoyar el proyecto, buscando incentivar un turismo ecológico en la zona a través de unos recorridos, para crear conciencia ambiental y turística mejorando la sustentabilidad de los campesinos de la región.

La problemática del proyecto por una parte se debe a las transformaciones paisajísticas es decir los cambios de vocación del uso del suelo, que han surgido año tras año en Santa Rosa de Cabal, frente a eso el factor principal que se tuvo en cuenta para la intervención del lugar, fue la pérdida del auténtico paisaje cafetero por consiguiente el proyecto pretende potencializar el panorama involucrando la esencia cultural y paisajística que resaltaba la región cafetera.

Buscando una población diferente a la convencional siendo el eco-turismo de igual importancia, el proyecto busca diseñar una red eco turística, por lo tanto desarrollara una serie de hitos durante el recorrido, que se resuelvan con tecnologías ambientales, por lo tanto permitirá atraer una población flotante más caracterizada por lo ecológico. A si mismo ayudara a incentivar a los habitantes a trabajar por su región ayudándolos al progreso y desarrollo económico y cultural cafetero.

Palabras claves: Turismo ecológico, Sostenibilidad, Recorrido, Integración, Territorio, Resistencia, Durabilidad, Diseño.

INTRODUCCIÓN

El problema general parte de las transformaciones paisajísticas que se dieron a partir del cambio drástico del uso del suelo, que ha sido utilizado para otras vocaciones diferentes a los cultivos de café y el enfoque turístico que se había tornado en la región de Santa Rosa de Cabal. El concepto ambiental será la estrategia para la conservación del auténtico paisaje natural cafetero. Debido a esto, se formula la pregunta de investigación ¿la red eco turística y la dotación de equipamientos sostenibles, desarrollado a través de la bioarquitectura, las tradiciones cafeteras (fauna, flora) y su tipología arquitectónica permitirá potencializar el tradicional paisaje cafetero de Santa Rosa de Cabal?

Desde las líneas de investigación de la universidad, para el proyecto de grado, nos encontramos en la Arquitectura Sostenible, donde abordaremos las problemáticas centrales del proyecto urbano-arquitectónico y de la transformación del espacio físico en términos de hábitat digno y eco eficiencia en los procesos de intervención, tanto en nuevas construcciones como en espacios construidos. Así mismo, mediante un acercamiento inter y transdisciplinario de metodologías de análisis proyectuales, implementación de tecnologías y de modelos de simulación, así como de evaluación de impacto para fundamentar sobre bases sólidas el desarrollo urbano y arquitectónico en un marco de desarrollo “durable”.

El tipo de método de investigación del proyecto de grado es descriptivo. Tiene como objetivo analizar e inventariar características de fenómenos, objetos y problemas de estudio para definir su naturaleza. Se propone conocer un grupo de fenómenos homogéneos u objetos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura lógica o comportamiento, define naturaleza de objetos o problemas de estudio, mediante análisis e inventario, clasifica grupos de fenómenos u objetos, verifica hipótesis, describe hechos según modelo teórico definido.

Este proyecto pretende incentivar la conciencia ambiental de los habitantes del municipio de Santa Rosa de Cabal y su población flotante, por medio del desarrollo de un recorrido eco turístico y equipamientos ambientales, que se integran con tecnologías sostenibles, teniendo como alcance la recuperación del paisaje cultural cafetero. Un proyecto que se adaptará a la morfología e hidrología del lugar aprovechando todo su potencial en cuanto a producciones, será la oportunidad para integrar las antiguas haciendas cafeteras, conformando una conectividad que tenga como resultado un elemento arquitectónico definido por la tipología del paisaje cafetero.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una red eco turística integrando las haciendas cafeteras y bosques naturales para el municipio de Santa Rosa de Cabal, por medio de equipamientos que integren la bioarquitectura con el paisaje cultural cafetero.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1.2.1 Objetivos Socio Económicos. Recuperar las dinámicas culturales del municipio de Santa Rosa de Cabal como son las costumbres, hábitos y sus tradiciones por medio de equipamientos que resalten y arraiguen la región.

Potencializar el paisaje cafetero de Santa Rosa de Cabal por medio del desarrollo de equipamientos que involucren la tradicional tipología arquitectónica, igualmente la fauna y flora de la región.

1.2.2 Objetivo Urbano. Desarrollar un recorrido eco turístico que ayude al progreso económico y socio cultural de la región, por medio de la autosuficiencia.

Recuperar el patrimonio tradicional cafetero: La finca cafetera con la conservación de la tipología arquitectónica.

1.2.3 Objetivos Arquitectónicos. Diseñar y proponer equipamientos con un fuerte valor eco turístico que se desarrollen a partir de conceptos de bioclimática y sostenibilidad, evitando generar un impacto ambiental, por medio de la materialidad logrando el mimetismo en el paisaje cafetero.

2. JUSTIFICACION

La pérdida del patrimonio cultural cafetero y el enfoque turístico del municipio, fueron los factores principales para el planteamiento del proyecto y el enfoque de sostenibilidad que será la mayor estrategia para la conservación del entorno físico y cultural del proyecto. El proyecto abarca una afectación cultural con el fin de resolver la problemática definida por la pérdida del auténtico paisaje cultural cafetero, así como también el turismo de recreación que se ha tornado en el sector desde hace algunos años.

Se pretende abarcar los criterios de sostenibilidad para diseñar los equipamientos ambientales: El eco hotel, por medio de la integración de las antiguas fincas cafeteras conservando su tipología y adecuándola para la estadía del turista ecológico.

Al transcurrir los años, el turismo que se fomentó en Santa Rosa de Cabal fue uno de los objetivos a tratar, proponiendo el ecoturismo como aquella forma de turismo especializado y dirigido, que se desarrolla en áreas con un atractivo natural especial y se enmarca dentro de los parámetros del desarrollo humano sostenible.

“El ecoturismo busca la recreación, el esparcimiento y la educación del visitante a través de la observación, el estudio de los recursos naturales y de los aspectos culturales relacionados con ellos. Por lo tanto, el ecoturismo es una actividad controlada y dirigida que produce un mínimo impacto sobre los ecosistemas naturales, donde se respeta el patrimonio cultural, se educa y sensibiliza a los actores involucrados acerca de la importancia de conservar la naturaleza.

El desarrollo de las actividades eco turísticas debe generar ingresos destinados al apoyo y fomento de la conservación de las áreas naturales en las que se realiza y a las comunidades aledañas.”¹ El alcance del proyecto se efectúa potencializando el paisaje cafetero, por consiguiente se recupera la arborización que se integra a los cultivos de café, los eco sistemas existentes y la conservación de la tipología arquitectónica del lugar.

Se diseñará un eco hotel con tecnologías sostenibles que logre mimetizarse con la morfología e hidrología de la región, a su vez se conectarán tres fincas aledañas a la red eco turística donde se evidenciara todo el proceso de recolección y producción del café, durante este recorrido se encontraran dos miradores uno paisajístico y otro será un aboservatorio de colibríes, llegando este recorrido a las

¹ <http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/decide.php?patron=01.3502> fecha de consulta: 24/03/2015

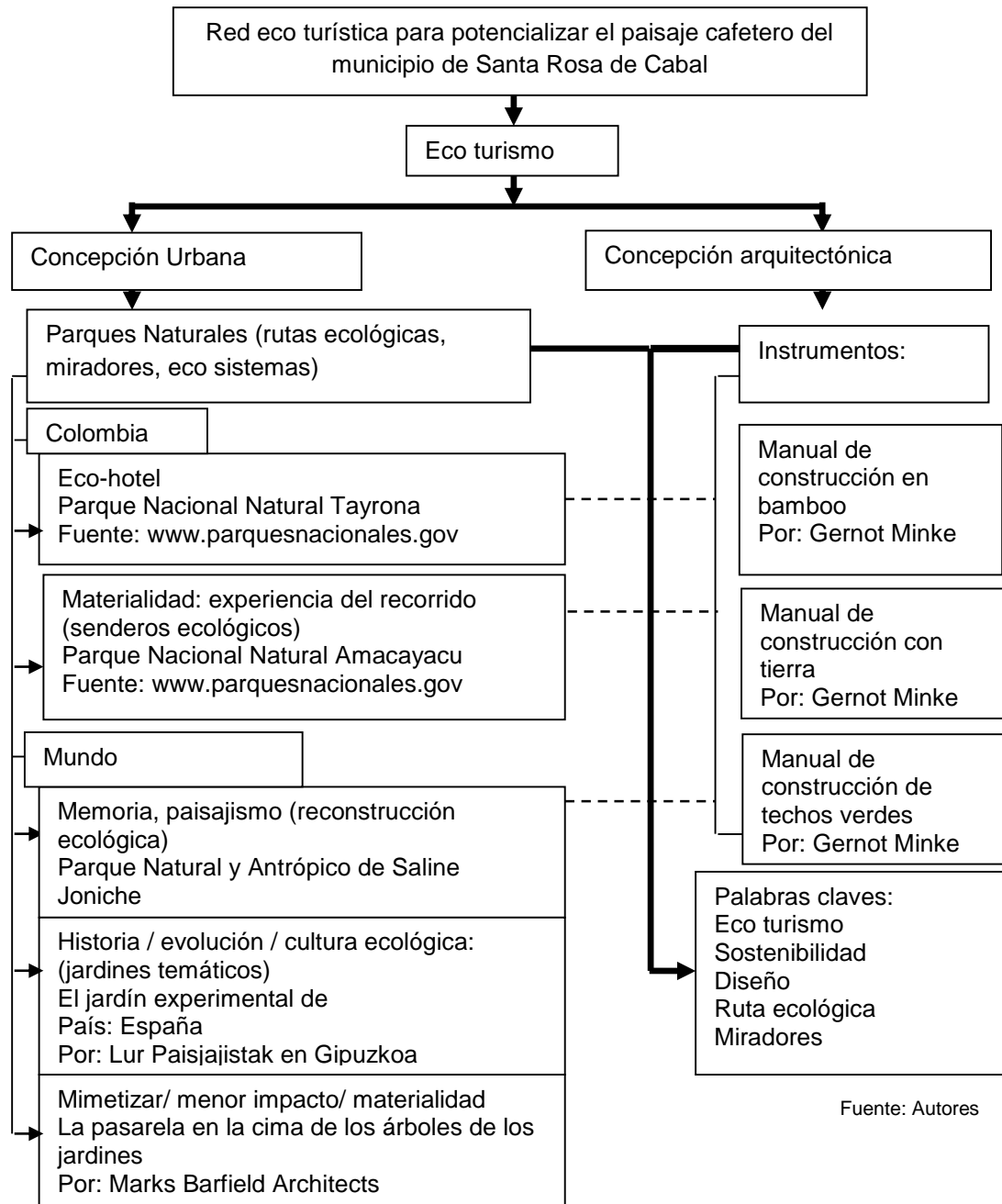
termales de San Vicente, por lo tanto se podrá recuperar el paisaje tradicional cafetero, haciendo un aporte cultural y económico a la región.

El proyecto se ubica en el municipio de Santa Rosa de Cabal, vereda Guacas pero estará en el corredor turístico del eje cafetero, siendo un proyecto de carácter nacional regional y local.

3. MARCO TEORICO

Para propiciar claridad al tema del presente documento, se definirán y conceptualizarán todos aquellos términos que se consideren necesarios para el aporte y entendimiento de la investigación.

Figura 1 Árbol de pensamiento



Con el fin de llevar a cabo el marco teórico, se elaboró el árbol de pensamiento como método estratégico para la elección y claridad de los temas a profundizar, en la explicación del proyecto. Este esquema parte del título “Red eco turística para potencializar el paisaje cafetero del municipio de Santa Rosa de Cabal”, tiene como tema el eco turismo y se divide en concepción urbana y concepción arquitectónica; la primera concepción son parques naturales y eco hoteles y la siguiente concepción arquitectónica, son los instrumentos teóricos que apoyan el proyecto. La idea del árbol de pensamiento es conceptualizar los temas pertinentes y que a partir de la explicación de referentes, se pueda tener una mirada corta hacia la pertinencia del tema.

Se desarrolla un análisis de referentes, a nuestro enfoque de proyecto de grado desde la arquitectura bio-sostenible y recorridos ecológicos. En este punto encontraremos las diferentes tecnologías, ya sean desde la tipología arquitectónica de la región o rutas que recuperen el tradicional paisaje cafetero con la implementación de plantas endógenas de Santa Rosa De Cabal.

Referentes que rigen el tema de parques naturales.

Parque Nacional Natural Tayrona Santa Marta.

A 32 Kilómetros de Santa Marta, por la carretera troncal del Caribe y vía a Riohacha, se encuentra El Zaíno, la entrada principal del parque. Las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, la montaña costera más alta del mundo, se hunden en el mar como los dedos de una mano gigantesca entre los que se forman bahías y ensenadas de belleza singular: Chengue, Gayraca, Cinto, Neguanje, Concha, Guachaquita, con sus playas de arenas blancas delimitadas por, manglares, matorrales o bosques, y bañadas todas por las aguas azules y cristalinas del mar Caribe, hacen parte de los muchos atractivos que ofrece el Parque.²

Las cabañas en el parque Tayrona se caracterizan por los materiales ecológicos con los que son construidas tanto así que reciben el nombre de eco cabañas. Las Eco- cabañas funcionan bajo los principios de sostenibilidad ambiental, social y cultural, contenidos en la política de sostenibilidad, en el marco de la cual se producen hierbas aromáticas, verduras y hortalizas orgánicas que son usadas en el restaurante. También hay un proyecto de reciclaje de residuos sólidos e implementamos técnicas de uso eficiente del agua y la energía, o en su defecto algunos hoteles en el parque Tayrona con esta característica se denominan Eco

² <http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/decide.php?patron=01.3502> fecha de consulta: 24/03/2015 hora:8:10am

hoteles. Este hermoso alojamiento esta hecho de guadua, palma y madera lo cual lo convierte en uno de los más típicos de la zona.

Para quienes buscan la contemplación y el descanso, el Tayrona ofrece magníficas playas y el relajante panorama de un mar intensamente azul. Quienes se sienten atraídos por actividades más emocionantes y variadas podrán disfrutar de caminatas, careteo y buceo autónomo.³ (Ver anexo A, pertinencia del tema).

Parque Nacional Natural Amacayacu Amazonas.

El Parque Nacional Natural Amacayacu, está ubicado en el extremo sur del departamento del Amazonas. Tiene una extensión de 293.500 hectáreas. El área se extiende desde los ríos Cotuhé al norte, hasta la orilla colombiana del Amazonas por el sur, entre las desembocaduras del río Amacayacu y la quebrada Matamata. Limita por el occidente con el río Amacayacu y las quebradas Cabimas y Pamaté, y por el oriente con la quebrada de Lorena o caño Murcia, el río Purité y la quebrada Matamata.

El parque nacional natural Amacayacu es una de las 56 áreas protegidas del sistema de Parques Nacionales Naturales de Colombia: se define como el conjunto de áreas con valores excepcionales para el patrimonio natural nacional que, en beneficio de los habitantes de la nación y debido a sus características naturales, culturales o históricas, se reserva y se categoriza en un sistema nacional de áreas protegidas, este parque está ubicado cerca del río Amazonas, en el llamado “trapezio amazónico”. El nombre “Amacayacu” significa “Ríos de las Hamacas” en la lengua aborigen Quechua. Como visitante de esta espectacular obra de la naturaleza, debes ser un amante del medio ambiente, apasionado por la sustentabilidad, la conservación y la admiración del entorno tanto natural como cultural del Parque Nacional Natural Amacayacu. Se encuentran ecosistemas de bosque húmedo tropical, bosques inundables, bosques de tierra firme, pantanos, ciénagas, madre viejas y sistemas fluviales representativos de la selva amazónica.

“El Parque Nacional Natural Amacayacu fue creado con el objeto de reservar áreas sobresalientes y representativas del patrimonio natural nacional, conservar bancos genéticos, investigar los valores de los recursos naturales, perpetuar las representativas de comunidades bióticas al igual que especies de fauna silvestre,

³ <http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/decide.php?patron=01.3502> fecha de consulta: 24/03/2015 hora:8:10am

mantener la diversidad biológica y el equilibrio ecológico mediante la conservación y protección de áreas naturales.”⁴ (ver anexo B, pertinencia del tema).

Parque Natural y Antrópico de Saline Joniche Reino Unido por Grupo Aránea.

Haciendo un recuento en la memoria histórica, Aldo Rossi rescata en su libro “La ciudad de la arquitectura”, la memoria recoge las formas de la arquitecturas del pasado y las sitúa en el proceso de construcción de la arquitectura; es un proceso dialectico, la memoria actuará sobre las nuevas formas pero al mismo tiempo quedara conformada por esas mismas formas. El recurso de la memoria permite, sin embargo, asumir la arquitectura desde su propio proceso constructivo autónomo; sin limitarse a los valores significativos correspondientes a su época, ni deformar los valores originarios con los actuales mediante una compleja amalgama que une confusamente significados culturales correspondientes a dos momentos históricos distintos”⁵. Los seres humanos están atados al desarrollo de espacios capaces de brindar sensaciones generadas por su entorno.

Saline Joniche es un área de gran interés paisajístico y medioambiental, siendo el Paisajismo la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales que ha sufrido en los últimos tiempos un importante proceso de degradación producido por una actividad industrial ahora abandonada. La voluntad del promotor del proyecto: el Gobierno de Reggio Calabria, es convertir a Saline Joniche en un referente mundial de la recuperación de áreas industriales en un contexto sostenible.

El parque natural y antrópico de Saline Joniche duró demasiado tiempo preocupada por la productividad, sin tener en cuenta lo que con el tiempo se había perdido. Pero llegó el momento en que propusieron un sano equilibrio medio ambiental ante cualquier propuesta que determine una composición en el lugar. Se arriesgaron para tener un rico ecosistema renovado, atractivo y posicionarlo como un referente mundial de la convivencia medio ambiental, al que llegará una población que fuera

⁴ <http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/decide.php?patron=01.3502> fecha de consulta: 24/03/2015 hora:8:10am

⁵ VALVIDIA, JOSE LUQUE. La ciudad de la arquitectura un relectura de Aldo ROSSI, Colección de urbanismo de Oikos-Tau ISBN 84-281-0885-4

merecida de este espectacular espacio, quienes serían los que dotarían de productividad al lugar.

“Los tiempos de la explotación sin control se acaba. Buscamos recuperar las conexiones con el lugar que los sucesivos desarrollos industriales fracasados han ido borrando, aprovechando las trazas que estos han dejado”.⁶ (Ver anexo C, pertinencia del tema).

Referentes que rigen el tema de rutas ecológicas.

Pola Jardines que Cuentan Historias Por Jorg Michel.

Aldo Rossi a través de la memoria, exigía una aproximación a la realidad histórica, distinta de la proporcionada por las historias de la arquitectura al uso. Este parece ser el objetivo afrontado por los estudios tipológicos, se trata de analizar y comprender el proceso constructivo de la arquitectura, es decir, de la disciplina arquitectónica. En esa indagación el significado último de las formas se establece por el mismo proceso constructivo de la disciplina, el significado propio de su época su sentido como manifestación del *Zeitgeist*. Se refiere al clima intelectual y cultural de una era, diríamos en un lenguaje historicista resulta irrelevante, precisamente porque los valores de esa época ya han pasado.⁷ Hemos visto la evolución: Cambio o transformación gradual de algo, como un estado, una circunstancia, una situación, unas ideas y como se enlaza el tema de construcción, diseño y ambiente. Vemos como ciertas necesidades se ven saciadas con espacios paisajísticos que suplan y sirva como integración de la sociedad con su entorno inmediato para así generar arquitectura.

Pola Jardines que Cuentan Historias Por Jorg Michel. El objetivo de Pola, es mostrar la cultura en todas las facetas dentro de un jardín, para contar la historia del aquí y el ahora, para hacer que la sociedades se involucraran emocionalmente y eso fuese visible, debido a estos parámetros fueron los principales intereses al momento de diseñar los jardines. Las fases iniciales de los Jardines que Cuentan Historias no busca la apariencia de una realidad construida sino mostrar el sentimiento que un jardín ofrece a sus turistas.

Pola no pretende mostrar una imagen realista del jardín, sino la representación de sentimientos atmosfera y visión a través de sus jardines. Trata de no mostrar lo que ves o lo que veras, si no lo que sientes.

⁶ GRUPO Arena: Parque Naturales y Antrópico de Saline Joniche. Revista Paisa: revista de paisajismo, ISSN 1887-2557, N°. 27, 2013, págs. 022-023

⁷ VALVIDIA, JOSE LUQUE. La ciudad de la arquitectura un relectura de Aldo ROSSI, recuperación de la historia a través de la memoria pág. 286. Colección de urbanismo de Oikos-Tau ISBN 84-281-0885-4

“Solo se ve claramente con el corazón” dice el principito en la maravillosa historia epónima de Antoine de Saint- Exupery”.⁸ (Ver anexo D, pertinencia del tema).

Referentes que rigen el tema de miradores.

La pasarela en la cima de los árboles de los jardines de Kew y el Rhizotron Reino Unido por Marks Barfield Architects

A lo largo de la historia las construcciones han tenido su fundamento en el entorno natural y sus sociedades poseen una respuesta capaz de mimetizar el entorno inmediato, es decir, camuflar una propuesta arquitectónica, tratando de generar el mínimo impacto ambiental y se refiere a que el proyecto no genere daños al medio ambiente pero con el transcurso del tiempo y el aumento de tecnologías, las zonas rurales han perdido su caracterización dando paso a la arquitectura de cantidad y no de calidad.

Como ejemplo se tomó un proyecto que cumpliera con las necesidades y expectativas de los visitantes sin que este tuviera un impacto en el paisaje. La pasarela en la cima de los árboles de los jardines de Kew y el Rhizotron en el Reino Unido, conduce a los visitantes hasta las copas de los árboles, a una altura de 18 metros, a la vez que ofrece una perspectiva de Kew a vista de pájaro. Desde éste punto de vista privilegiado uno aprende la idea de la importante función que desempeñan los árboles en la respiración de nuestro planeta y disfruta de la visión íntima de un bosque caducifolio y sus habitantes, todo ello desde un entorno tranquilo entre las hojas.

Su estructura que fue fundamental para desarrollar el proyecto está montada en armazones modulares y está interconectada por 10 plataformas “nexo” circulares que forman un bucle de 200 metros a través de un bosque, los materiales son típicos de la zona dando prioridad a la caracterización del lugar. Una amplia plataforma proporciona espacio suficiente para grupos de hasta 35 personas y alberga un banco que invita a los visitantes a sentarse y disfrutar de las vistas hacia la Palm House.

“El Rhizotron, accesible desde lo que aparece ser una grieta en el terreno, será el único recorrido lúdico del Reino Unido que muestre el rico mundo biológico de las raíces de los árboles”⁹ (Ver anexo E, pertinencia del tema).

⁸ JORGE MICHEL, Equipo Pola. Jardines que cuentan historias, Revista paisa ISSN 1887-2557, N°. 27, 2013 págs. 054-056.

⁹ BARFIELD, Marks. Pasarela en la cima de los árboles de los jardines de Kew y Rhizotron, revista paisa.

Referentes que rigen el tema de Eco Sistemas.

El jardín experimental por Lur Paisajistik en Gipuzkoa.

Hoy en día más que nunca tenemos una deuda con la Naturaleza y es nuestra obligación favorecer y potenciar los procesos ecológicos en nuestras intervenciones, es decir, fortalecer y conservar la fauna y la flora del lugar. Además, la biodiversidad enriquece nuestra experiencia como usuarios de estos espacios. El jardín se diseñó sacando provecho de la pendiente que presentaba la parcela, creando distintos espacios donde el protagonismo se centra en un estanque que recoge las aguas de un pequeño manantial.

El jardín experimental de Lur Paisajistik en Gipuzkoa España, es un jardín que se desarrolla en torno a un pequeño caserío que alberga el estudio de paisajismo y se refiere a la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales. El jardín está situado en un pequeño y boscoso valle del municipio Guipuzcoano de Oiartzun, se desarrolla sobre una superficie de 6.500 m² y se estructura en 3 espacios.

El jardín de los estanques, es la zona más baja del jardín y se desarrolló en una primera fase; el agua cobra especial importancia y se manifiesta en dos estanques, que se nutren de un manantial que emerge en la propia finca. El jardín del bosque, es la zona más alta del entorno, donde está el manantial y aprovechando el caudal permanente de agua se ha creado una sucesión de estanques que va disolviendo la pendiente y el jardín de vivaces es la última ampliación del jardín y consta de dos terrazas donde se cultivan diferentes combinaciones de plantas.

La idea es mantener las tipologías de plantación, es decir, las especies de plantas que ofrece máximo aporte estético y mínimo mantenimiento se evidencia en este referente que reúne una zona de estancia y multiplicación de plantas que constituye a un hito. Gracias al porte, follaje y color de estos árboles, el jardín queda fusionado con el paisaje boscoso de bamboa, guadua, robles, hayas de valle, cultivos de café que permite tener contacto con la fauna y flora.

“Gracias a la humedad del norte y a las condiciones micro climáticas de este valle, estos helechos se desarrollan estupendamente. Junto a los helechos se ha investigado una tipología de jardín natural recurriendo a praderas floridas compuestas por plantas pratenses de alta expresión”.¹⁰ (Ver anexo F, pertinencia del tema).

Tecnologías Sostenibles por Gernot Minke.

Haciendo una memoria histórica, vemos como el entorno se ha convertido en una necesidad para el usuario, donde se puedan desarrollar espacios capaces de saciar las necesidades y expectativas en cuanto al paisaje natural. Siendo la base fundamental de lo que se podría llamar mimesis y tecnologías sostenibles; se refiere a las energías alternativas y aprovechamiento de residuos sólidos en la arquitectura. Estos procesos de desarrollo se generaron a partir de un esfuerzo común, un tipo de arquitectura que logra disolverse en el paisaje donde se asienta y permitir que el hombre no se interponga, si no se acople a su entorno.

Una casa 100% compatible con el medio ambiente, construida a la medida justa del gusto y las necesidades de cada familia; accesible en términos económicos, resistente a los terremotos, con amplios ambientes, muros hechos de barro y techos “vivos” armados nada menos que con la vegetación típica de cada lugar; fresca en el verano y cálida durante los gélidos días de invierno.

Sus viviendas denotan un claro componente por la técnica constructiva que utiliza. Barro en forma de “churros” que se van sumando para componer un cerramiento; de esta manera la textura de los muros y el efecto visual enriquece de gran manera los espacios de la vivienda. Sus elecciones siempre encajan dentro del concepto de arquitectura ecológica, se refiere aquella que programa, proyecta, realiza, utiliza, de mole, recicla y construye edificios sostenibles para el hombre y el medio ambiente.

Materiales naturales como la arcilla, la madera, la paja, la tierra, piedra son materiales con escasa industrialización, poca huella ecológica y una repercusión inapreciable en el entorno y la salud del ser humano. En un mundo donde todo está procesado, tratado químicamente y totalmente adulterado, donde los productos que utilizamos en nuestras viviendas suelen provenir de derivados del petróleo y en muchos casos emitir niveles de contaminación al aire que respiramos; las viviendas de Gernot Minke suponen un oasis en el desierto; una forma ecológica de construir,

¹⁰ Paisajistik, Lur. Jardín experimental, Revista Paisea, ISSN 1887-2557, Nº. 28, 2014 págs. 064-069.

interactuando de una forma natural con el entorno, y por lo tanto una visión sostenible de la arquitectura.¹¹

Una de las principales características de su arquitectura y en la que se ha ido especializando, es en las cubiertas verdes y la repercusión en el confort y el comportamiento climático de las viviendas. Mediante trabajos de investigación minuciosos se llega a los espesores idóneos, las especies, el tipo o espesor de las capas que las componen o la forma geométrica. Viviendas ecológicas, sanas y sostenibles porque suelen estar hechas con materiales de la zona, y autoconstruidas. Viviendas que cuentan con un comportamiento climático óptimo, y que en general por su diseño con un patio central y un lucernario ventilan, iluminan y refrescan en la medida en que los habitantes lo necesitan. Unos diseños de cierta expresión hippie, es decir, un movimiento contracultural, libertario y pacifista, desenfadado que generan espacios de gran carácter y encanto.

¹¹MINKE, Gernot, Arquitectura sostenible <http://conciencia-sustentable.abilia.mx/los-10-mejores-proyectos-de-arquitectura-sostenible-segun-el-aia>. 20 de marzo 2015 10:20am

3. MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual, se definirá en la conceptualización de tres términos que sustentaran el aporte al documento.

Desarrollo sostenible	Conceptualización del turismo sostenible	Conceptualización del ecoturismo
-----------------------	--	----------------------------------

3.1 El concepto de desarrollo sostenible

Aunque la preocupación medioambiental existe desde siempre, en los inicios de los años 60, nació el movimiento ecologista que fue tomando una fuerza creciente y reafirmandose dada la gravedad de la problemática ambiental y social, la declaración de Estocolmo de 1972 y la declaración de Cocoyoc en 1974 introducen un concepto que implicaba encontrar las estrategias que permitieran a las vez preservar los recursos naturales y asegurar un crecimiento socioeconómico equitativo: **Eco desarrollo** posteriormente este concepto fue traducido por los anglosajones como **desarrollo sostenible**, dentro del proyecto se hace alusión a este concepto por medio de las estrategias que permitieran mejorar las condiciones de existencia de las comunidades humanas manteniéndose siempre dentro del límite de las capacidades de carga de los **ecosistemas**.¹²

Las estrategias del proyecto se basaran en el **desarrollo sostenible**; por medio de la autosuficiencia de los equipamientos, lograr el mimetismo con su entorno inmediato y resaltando las costumbres de la cultura cafetera, logrando unificarse para no perder la identidad como muestra del porque la Unesco declaro el paisaje del eje cafetero como **patrimonio cultural de la humanidad**: se decidió así porque la producción cafetera ha generado un modelo de acción colectiva de desarrollo de capital social único; Quindío, Risaralda, Caldas, y el Norte del Valle del Cauca, estaban liderando desde el año 2000 el proceso; luego de varias visitas de representantes de la Unesco que llegaban a Colombia a experimentar e incluso a tomar el café producido por las tierras, se consigue éste logro que servirá como atractivo turístico y valora aún más la labor de los cafeteros colombianos.

Una de las características destacadas por la Unesco, para decidir declarar al **paisaje cultural cafetero** como **patrimonio de la humanidad**, es la calidad del cultivo que se adapta a las características geográficas y naturales únicas del mundo y al desarrollo de una cultura y un capital excepcionales. Para asegurar la perpetuidad del desarrollo del proyecto, se tendrá en cuenta todos estos factores

¹² TDR3_ECOTURISMO_Parte1, Proyecto de Ordenamiento Territorial en la Provincia de Misiones
CONVENIO AECI – APN – GOBIERNO DE MISIONES pdf, Estudio sobre ecoturismo en el corredor verde. fecha de consulta: 12/02/2105 hora:11:00am

sociales y ecológicos que permitirá que conservemos y potencialicemos la región por medio de la **red eco turístico**.

3.2 Conceptualización del turismo sostenible

Desde el punto de vista económico, **sostenibilidad** significa que la población involucrada o el emprendimiento en cuestión logren mantener el desarrollo económico y el nivel de ingresos en el futuro y a largo plazo. En cuanto al aspecto ambiental, es necesario mantener la estabilidad de los sistemas biológicos y físicos. Esto no significa que se pretende preservar la **naturaleza** inmutable, (los **ecosistemas** son dinámicos) sino mantener una flexibilidad para que ésta se adapte a los cambios.

Para lograr a sostenibilidad sociocultural del proyecto, será necesario mantener la estabilidad social conservando además los valores culturales de los colectivos afectados, respetando su identidad cultural y su posibilidad de escoger su propio rumbo. Para alcanzar el desarrollo sostenible es ineludible la interrelación e integración de los tres aspectos. “El desarrollo económico depende de los recursos naturales, y de la estabilidad de la estructura social; ésta depende de un buen entorno físico, y de los recursos económicos necesarios. El mantenimiento de la estabilidad de los **sistemas naturales** depende de un desarrollo económico adecuado dentro de una organización social conveniente”¹³

El proyecto pretende Mejorar la calidad de vida de la población local, la gente que trabaja y vive en el destino turístico, proveer mayor calidad de la experiencia para el visitante, mantener la calidad del medio ambiente del que dependen tanto la población local como los visitantes, la consecución de mayores niveles de rentabilidad económica proveniente de la actividad turística, para los residentes locales.

La **sostenibilidad** del proyecto aplicada al turismo busca consolidar las bases que aseguren su permanencia a largo plazo, integrando a la comunidad local en la actividad turística y buscando la competitividad a través de la gestión de calidad, en contraposición con el turismo convencional, cuyas premisas de funcionamiento son: maximización de la rentabilidad en espacio y tiempo, uso intensivo de los recursos regionales y asegurar la biodiversidad, la autenticidad cultural, la calidad de la experiencia turística y la competitividad en el mercado.

3.3 Conceptualización del ecoturismo

En este contexto, aparece el Ecoturismo como una forma de turismo responsable y sostenible, que se practica siguiendo una serie de principios, caracterizado por un

¹³ Serageldin y Steer, Making development sustainable: From concept to action.

² García Guillem, Gasull Martina y otros. Gestión del Desarrollo Sostenible del Turismo. Barcelona. Ed. Codima. 2001.

fuerte componente de educación ecológica; que logre minimizar los impactos del medio ambiente natural y cultural, apoyando la protección de la naturaleza y la generación de beneficios económicos para las comunidades regionales.

Los cambios de la demanda turística hacia una mayor conciencia del entorno y la conservación, han generado la aparición de términos que hacen referencia a un turismo de naturaleza. Sin embargo, a diferencia de éste, el ecoturismo pretende ser compatible con la protección del medio ambiente y la estructura social y productiva de la región visitada.¹⁴

El proyecto integra la modalidad turística con el **ecoturismo**, contribuyendo a la sostenibilidad, por medio de las características de uso de suelo en la región, donde se traslapan las actividades en contacto con la **naturaleza** y las diferentes áreas protegidas. Las actividades propias del medio rural promueven y apoyan a la conservación de la naturaleza, los valores culturales de la región y el mejoramiento socio económico de las comunidades locales, por consiguiente sensibiliza así mismo satisface de manera ética a los turistas.

El proyecto propone que los visitantes experimenten las poderosas manifestaciones de la naturaleza, la cultura y aprendan acerca de la importancia de la conservación de la **biodiversidad** y de las culturas locales. Al mismo tiempo, el ecoturismo genera ingresos para la conservación y beneficios económicos para las comunidades que viven en áreas rurales y remotas.

¹⁴ Serageldin y Steer, Making development sustainable: From concept to action.

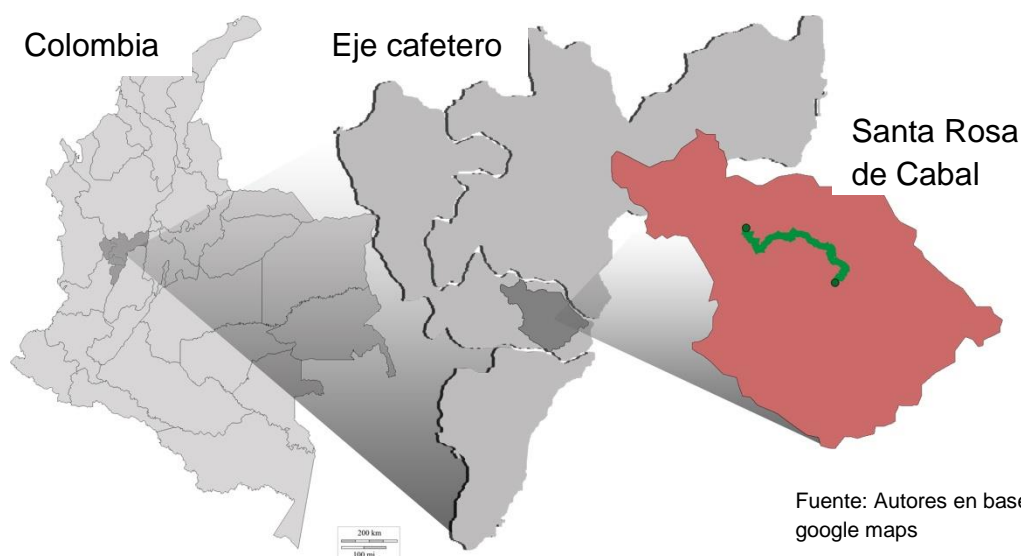
² García Guillem, Gasull Martina y otros. Gestión del Desarrollo Sostenible del Turismo. Barcelona. Ed. Codima. 2001.

5. DEFINICION DEL TERRITORIO SANTA ROSA DE CABAL

5.1 Ubicación geográfica

Santa Rosa de Cabal, se encuentra ubicada (ver figura 2) en el flanco occidental de la Cordillera Central de Colombia; en el centro del "Triángulo de Oro" conformado por Bogotá, Medellín y Cali; al sur oriente del departamento del departamento de Risaralda, en el Eje Cafetero. Su cabecera municipal se encuentra a 1840 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 18° centígrados Este municipio se encuentra ubicado a 15 Kilómetros de Pereira, capital del departamento de Risaralda, siendo este uno de los principales departamentos del eje cafetero, con una población de 72.417 habitantes entre sus áreas rurales y urbanas.¹⁵

Figura 2 Ubicación geográfica



Fuente: Autores en base a imagen de google maps

5.2 Límites del municipio

Santa Rosa de Cabal se ubica al Norte con Palestina, Chinchiná y Villamaría (Caldas), al Sur con los municipios de Pereira y Dosquebradas; por el Oriente con el municipio de Villamaría (Caldas) y Santa Isabel (Tolima) por el Occidente con los municipios de Pereira, Marsella y Dosquebradas, tiene una extensión total de 486 Km2, de área urbana 20 Km2 y de área rural 466 Km2, la altitud de la cabecera

¹⁵ <http://risaraldaturistica.com.co/Swf/revista-santarosa/Download/pdf.pdf> fecha de consulta: 4/08/2015 hora 10:00am

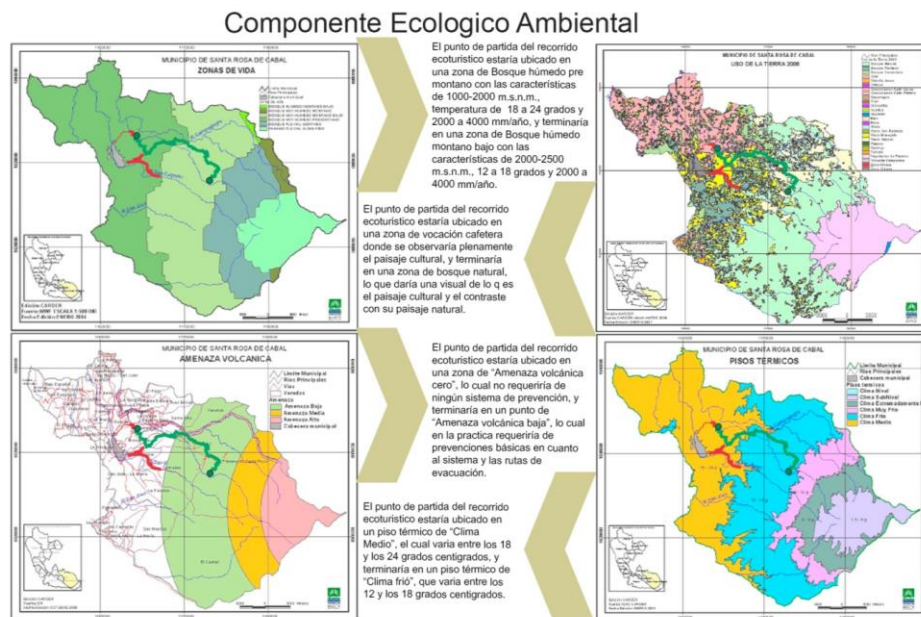
municipal (metros sobre el nivel del mar) es de 1701 con una temperatura media de 19^{oo} C.

5.3 Ecología e Hidrografía

El área urbana y suburbana de Santa Rosa de Cabal está asentada principalmente sobre depósitos de piedemonte en el flanco occidental de la cordillera central, presentando pendientes entre 0 y 5 % en el centro de la cabecera municipal, las vertientes de los drenajes naturales presentan pendientes entre 15 y 35 %, en general se presenta los suelos situados sobre la Cordillera Central, teniendo suelos que van desde los 1500 msnm hasta los 3800 conformando una zona paramuna en los límites con los departamentos de Tolima, Caldas y Quindío. El territorio es montañoso y su relieve corresponde a la cordillera Central; se destacan entre los accidentes orográficos el antiguo nevado de Santa Isabel situado en el límite con el departamento del Tolima, y la cuchilla de Corozal (ver figura 3).

Al municipio de Santa Rosa de Cabal Lo riegan los ríos Campo Alegre, Otún, San Eugenio san José, San Juan, Campo Alegrito, Barbo y San Ramón, además de numerosas corrientes menores.¹⁶

Figura 3 Componente Ecológico



Fuente: Autores

¹⁶ http://www.santarosadecabal-risaralda.gov.co/informacion_general.shtml fecha de consulta: 3/08/2015 hora:8:10am

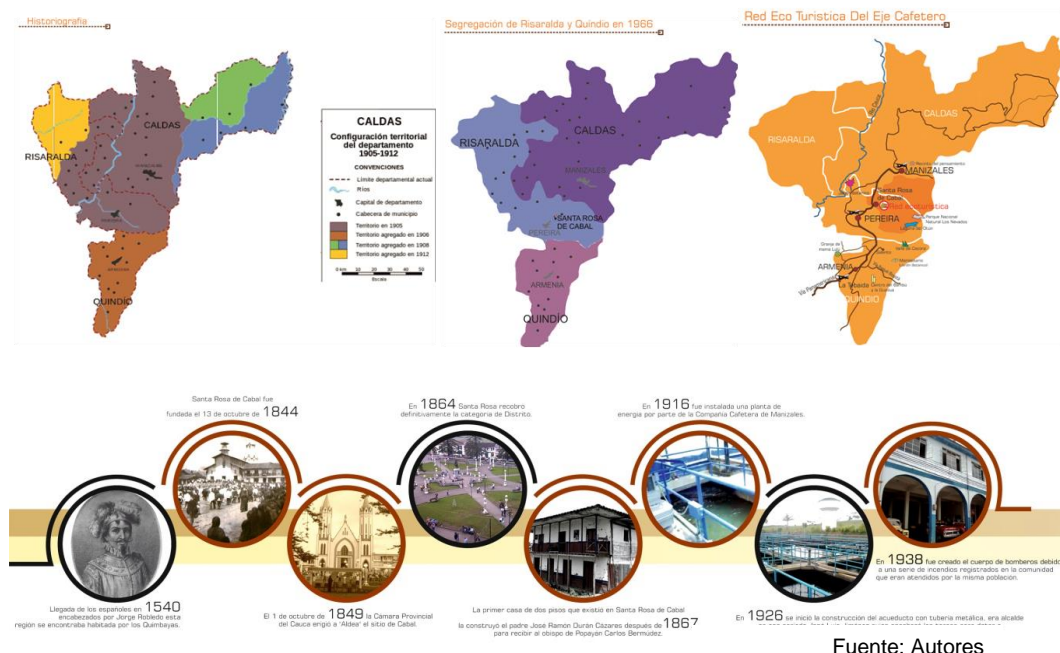
5.2 Historia

Se dice que éste municipio fue un gran pilar dentro de la colonización antioqueña para las rutas hacia las tierras del Valle del Risaralda y la fundación de la mayor parte de los pueblos del Norte del Valle, alcanzando a influenciar el repoblamiento de Cartago, y es que desde su fundación ocurrida en el mes de Octubre del año 1844 por parte del Señor Fermín López, ésta municipalidad ha sido reconocida por su historia como un testigo fiel de las lucha libertadora de una patria que se veía nacer (ver figura 4).

Santa Rosa de Cabal, conocido como la ciudad modelo de Colombia, dado el alto grado de cultura y de tranquilidad que se ha presentado durante décadas en el lugar, cuenta con una plaza principal que le da honor al nombre con el que también es conocida, La Ciudad de las Araucarias; quizás el punto de llegada por tradición para propios y visitantes, la cual durante sus primeros años de existencia era conocida como la Plaza Colón en honor al descubridor de América y que años después dadas las mil y una historias que por las calles de este municipio corrieron tras las gestas libertadoras, toma su nombre como plaza de Bolívar.

Una de las curiosidades de éste municipio, es que por años a sus habitantes eran conocidos como "Hueveros", ya que los huevos que llegaban a la ciudad de Pereira provenían de Santa Rosa, un municipio agropecuario que entre la crianza de animales y el cultivo del café han forjado el presente.

Figura 4 Línea del tiempo



5.3 Descripción de Santa Rosa De Cabal

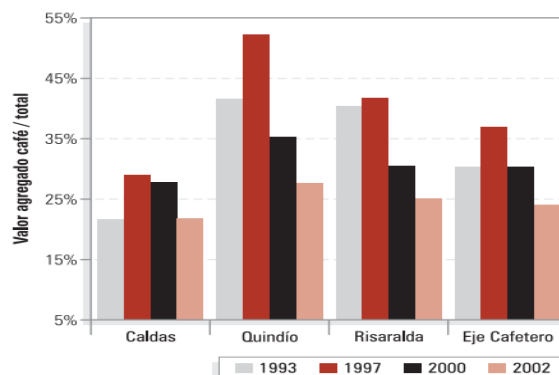
Santa Rosa de Cabal, la Ciudad de las Araucarias como es conocida, fue fundada el 13 de octubre del año de 1844 por el colono Fermín López, existió un pilar importante en el desarrollo de la colonización antioqueña que incluyó las tierras del valle del río Risaralda y la fundación de gran parte de los pueblos del norte del Valle del Cauca, como El Cairo, Ansermanuevo, Versalles, El Águila, etc., e influyó en el repoblamiento de Cartago.

Santa Rosa de Cabal pertenece a la región llamada Triangulo del Café y su economía gira alrededor de este cultivo; aunque en los últimos años su economía se fomentó por la actividad turística, ya que posee importantes atractivos como dos balnearios de **Aguas Termales** y un pequeño lago de barro medicinal. El municipio conserva el estilo de los pueblos cafeteros de mediados del siglo XX con sus casas típicas, balcones florecidos característicos de la colonización Antioqueña, su iglesia principal y el parque de las araucarias en el centro del pueblo.

5.3.1 Aspectos socio-económicos

El aporte del café a la economía regional ha disminuido de un promedio del 20% en los años setenta, alrededor del 17% en los ochenta y 12% en los noventa (Ver figura 5).

Figura 5 Economía cafetera



Fuente: Autores tomado en base a pot

El café genera más de la mitad del valor agregado primario del eje cafetero y le siguen cerca de la tercera parte otras producciones agrícolas como el plátano, caña de azúcar y caña panelera; en el secundario sobre sale la industria manufacturera

como maquinarias, producción de alimentos y bebidas; en el terciario se identifican los servicios a la comunidad a modo de ejemplo, el comercio, hoteles, restaurantes y administración pública. Sin embargo con el transcurrir de los años el café ha ido descendiendo llegando a ser la rama terciaria con mayor productividad la más importante y la que aporta a la economía de Santa Rosa de Cabal. (Ver figura 6).

Basado en estudio realizado entre los años 1995 al 2002 vemos como el precio del café ha descendido notoriamente, viéndose perjudicada la economía de Santa Rosa de Cabal, ya que su actividad primaria está basada en el café, lo que a su vez hacía que las familias dependieran de este producto, siendo el año 2002 donde el municipio de Santa Rosa de Cabal a nivel municipal es el que mayor porcentaje de familias vivía y dependía de este producto.

Figura 6 Porcentaje de productividad del eje cafetero

RAMAS	1993	1997	2000	2002
Primaria	17,4	18,1	14,9	14,3
Secundaria	23,3	21,0	23,1	22,5
Terciaria	59,3	61,0	62,0	63,2

Fuente: Autores

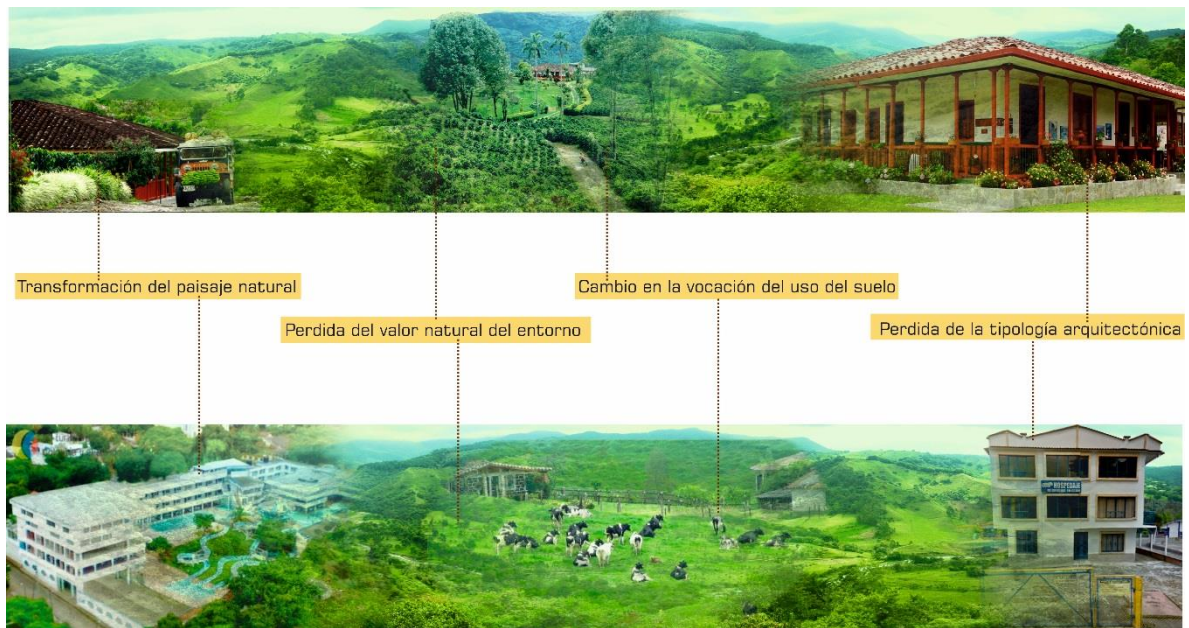
5.3.2 Problemática de usos

Del 2002 al día de hoy, Santa Rosa tuvo una transformación cultural haciendo que su economía dependiera de la actividad turística. Debido a los problemas monetarios con el precio del café, empezó a depender del turismo convencional llegando afectar las tradiciones culturales como la **tipología arquitectónica** y el uso de las fincas cafeteras a modo de ejemplo estas haciendas empezaron a enfocarse en ser destinos turísticos vacacionales lo que causó la transformación del **auténtico paisaje cafetero**.

La finca cafetera ya no tenía las mismas funciones, lo que causo la remodelación de ellas (ver figura 7), ya no se resaltaba por la típica casa colorida de 2 pisos con amplios pasillos y balcones que lo adornaban con hamacas, enredaderas, materas florales colgantes y jardines; a su vez sacrificaron tierras donde se producía café acompañados de matas de plátano, yarumo etc., que eran parte de la tradición del paisaje cafetero, ahora se veían potreros limpios para otros usos como la ganadería o actividades turísticas como hoteles, restaurantes, fincas de recreación (piscinas, bares, deportes extremos) que por medio de ello generaron empleo para las familias

de Santa Rosa de Cabal, lo que a su vez llamo la atención de la población flotante haciendo que llegaran de diferentes destinos nacionales e internacionales pero tuvo como consecuencia la pérdida de identidad por la cual la **UNESCO** lo había declarado **patrimonio cultural de la humanidad**, esta identidad se daba por la calidad del cultivo que se adaptaba a las características geográficas y naturales únicas del mundo y al desarrollo de una cultura que permitía disfrutar de un café cultivado en su propia finca.

Figura 7 Problemática de usos



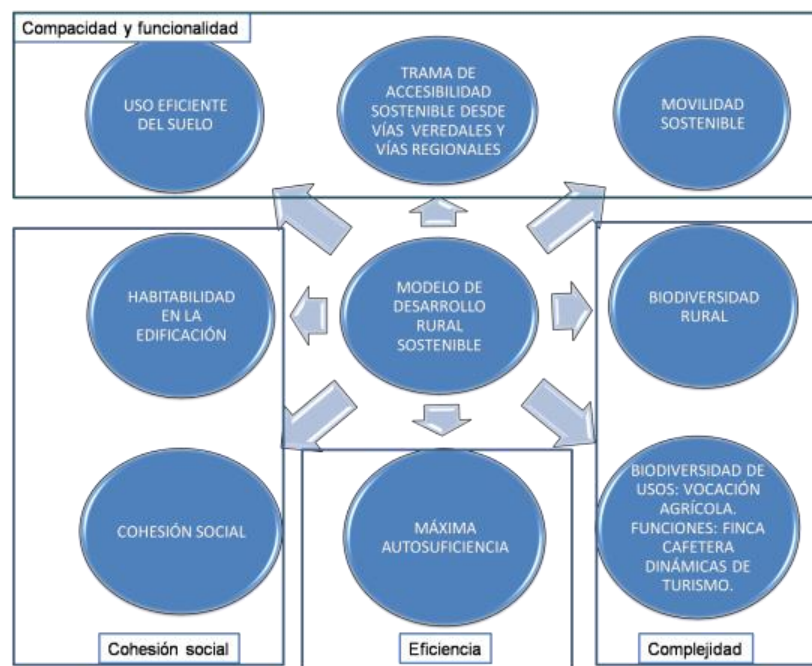
Fuente: Autores

6. PROPUESTA DE INTERVENCION

6.1 Plan de desarrollo rural

Basado en los conceptos de Salvador Rueda en el libro el urbanismo ecológico se toma como referente para incorporar en el proyecto el modelo de desarrollo rural sostenible (ver figura 8), teniendo en cuenta los siguientes ámbitos: funcionalidad, compacidad, cohesión social, eficiencia y complejidad.

Figura 8 Modelo desarrollo rural sostenible



Fuente: Autores

Eficiencia: En la naturaleza, la permanencia en el tiempo de los sistemas complejos: organismos y ecosistemas, está ligada a un principio de eficiencia donde la organización del sistema se mantiene.

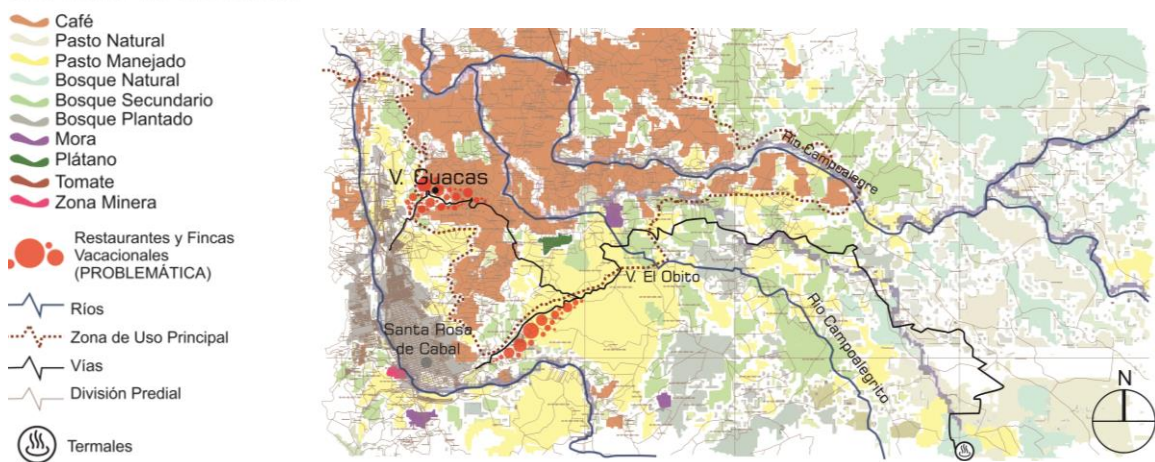
Habitabilidad y cohesión social: La mezcla de rentas, de edades, de etnias o de culturas en el "mismo" espacio urbano, suele proporcionar las condiciones adecuadas para vivir juntos.

Biodiversidad: Los parques, los jardines, los huertos urbanos, etc., forman parte de las áreas verdes vegetadas que conforman el grueso principal de la biodiversidad urbana.

A partir de estos conceptos, se realiza un estudio al municipio de Santa Rosa de Cabal, donde se constituye un plan de desarrollo rural (ver figura 9) que se conforma por los usos existentes en el territorio, conservando los diferentes entornos, respetando y proponiendo una normativa que atesore la tipología arquitectónica, su uso y los ecosistemas, a modo de ejemplo los cafetales, bosques nativos, reservas naturales, bosques plantados y cultivos mixtos, en ello podemos identificar la problemática existente que serán las estrategias a utilizar para el proyecto.

Figura 9 Plan de desarrollo rural de usos existentes

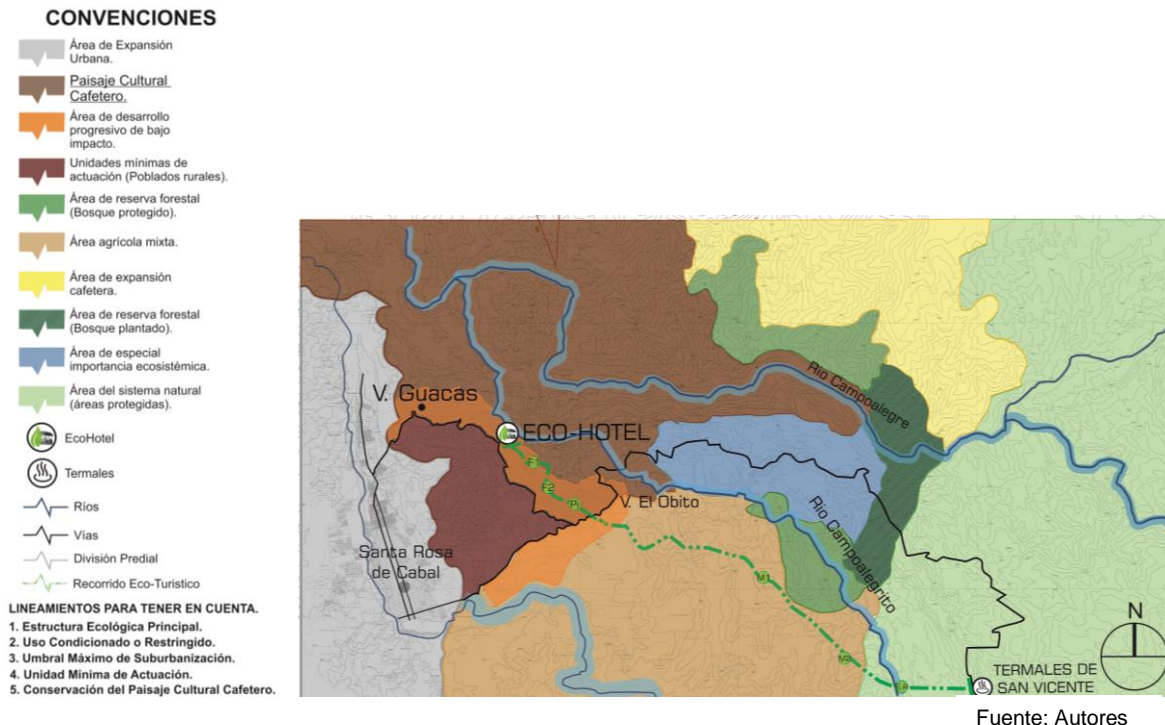
Uso actual del suelo rural



Fuente: Autores

La propuesta del plan de desarrollo rural a implementar propone una zonificación basada en lo existente, busca efectuar una normativa que reorganice y potencialice el territorio a intervenir (ver figura 10), logrando rescatar la tipología arquitectónica, potencializar la fauna y flora de Santa Rosa de Cabal y recuperar la cultura cafetera a través de sus tradiciones y costumbres. La siguiente figura permite evidenciar los lineamientos que se tuvieron en cuenta para estructurar la propuesta del plan de desarrollo rural a partir de la identificación de la estructura ecológica principal, los usos restringidos, el umbral máximo de sub-urbanización, la unidad mínima de actuación y la conservación del paisaje cultural cafetero.

Figura 10 propuesta Plan de desarrollo rural



7.2 Programa Nacional de Turismo Rural sostenible

En el nacimiento del Programa Nacional de Turismo Rural, se ha considerado que la actividad es un instrumento para desarrollo rural que puede realizar una importante contribución al progreso de las economías regionales, ya que el turismo rural:

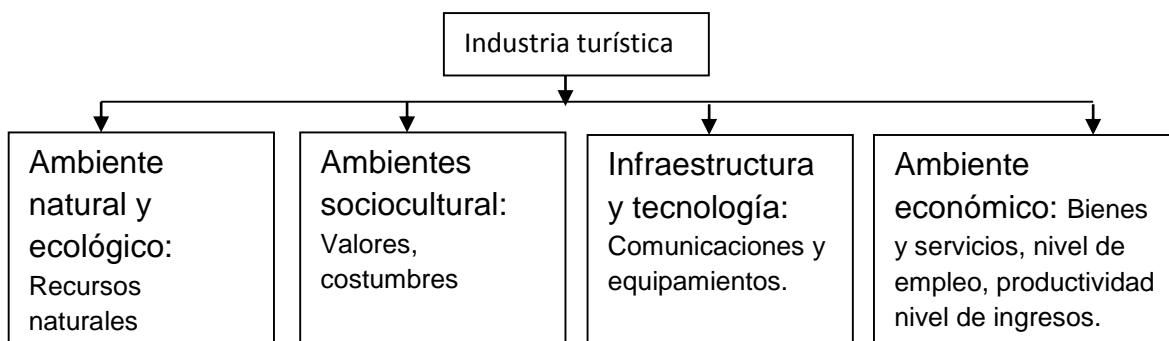
- Diversifica los ingresos agropecuarios.
- Crea empleo y fomenta del arraigo rural.
- Brinda protagonismo a la mujer y los jóvenes en la empresa agropecuaria.
- Revaloriza el patrimonio cultural y ambiental.
- Mejora la comercialización de la producción primaria y le agrega valor.
- Fomenta el asociativismo ¹⁷

El turismo sostenible ha sido definido por la Organización Mundial del Turismo como aquel que “satisface las necesidades presentes de los turistas y de las regiones hospederas, a la vez que protege y mejora las oportunidades para el futuro. Se prevé como guía en la gestión de todos los recursos, de modo que lo económico, social y las necesidades estéticas puedan ser satisfechas, a la vez que se mantiene

¹⁷ Programa Nacional de Turismo Rural. Secretaría de Turismo de la Nación.

la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de apoyo de la vida¹⁸ (ver figura 11)

Figura 11 Industria turística



El proyecto propone mediante la conceptualización del turismo rural sostenible implementar unas experiencias estratégicas que permitirán darle al proyecto una caracterización fuerte que incentive al turista ecológico a visitar el proyecto.

Las principales motivaciones identificadas en el estudio del proyecto a desarrollar son: (ver figura 12)

Figura 12 Motivación del proyecto

Natural Visitas a zonas protegidas. Apreciar la flora y la fauna silvestre. Contemplación de paisajes nuevos. Aventuras en un entorno natural intacto.	Cultural Contacto con la población/cultura local. Encuentros con poblaciones indígenas. Conocer sitios de arte cultura e historia. Conocer la gastronomía del lugar con ingredientes locales.	Educación y aprendizaje Aprender algo sobre el destino. Turismo sostenible Contribuir al desarrollo sostenible del lugar. Infraestructura y nivel de servicios Disponibilidad de excursiones, actividades interesantes.
---	--	---

Fuente: Autores

¹⁸ RAINFOREST, Alliance. Guía de Buenas Prácticas de Turismo Sostenible. http://www.rainforest-alliance.org/tourism/documents/tourism_practices_guide_spanish.pdf fecha de consulta: 15/04/2015 hora: 10:00am

6.3 Red Eco turística

El proyecto implementará la movilidad sostenible (ver figura 14) por medio de la red eco turística, que atravesará las veredas del municipio de Santa Rosa de Cabal y sus reservas naturales, lo que logrará su integración y permitirá la vivencia de los diferentes ecosistemas, éste recorrido solo se podrá realizar a pie, en bicicleta o a caballo y para las personas discapacitadas se implementará el alquiler de silla eléctrica, la cual se podrá utilizar por el camino que se transitara a pie; alterno ésta la ciclo ruta, el trayecto a caballo y cada uno tendrá sus espacios independientes para dicha actividad teniendo como fin, el mismo punto de llegada que son las termas de San Vicente. Las personas que quieran llegar a dicho destino en carro tendrán acceso por la vía principal existente, por una parte podrán utilizar como medio de transporte un Willys o yipao que es un vehículo típico de la región cafetera y así evitar el carro convencional, pero por otra parte estas personas, no podrán acceder a los miradores que están ubicados en medio de los bosques nativos, que atraviesa los senderos ecológicos.

El proyecto abarca diferentes alternativas, implementando un eco hotel que será útil para las personas que decidan vivir la experiencia del eje cafetero; podrán alojarse y disfrutar del descanso, la comida típica y costumbres de los santarroseños y a su vez podrán evidenciar el proceso de producción, recolección y procesamiento del café en las fincas netamente cafeteras que harán parte de la red eco turística propuesta; las personas que no deseen tomar el hospedaje, tendrán la opción de solo realizar el recorrido de 7 km que empieza desde el punto de información donde se darán las instrucciones a seguir y decidirán el medio de transporte adecuado para el trayecto, luego encontraran un mirador ubicado en un terreno de bosques nativos y hará alusión a un observatorio de colibríes, para deleitar al excursionista, elevando su recorrido por medio de un puente que estará mimetizado en el paisaje utilizando materiales ecológicos y que llevara al turista a encontrarse con otro mirador paisajístico que atraerá al turista por su hermosos panoramas.



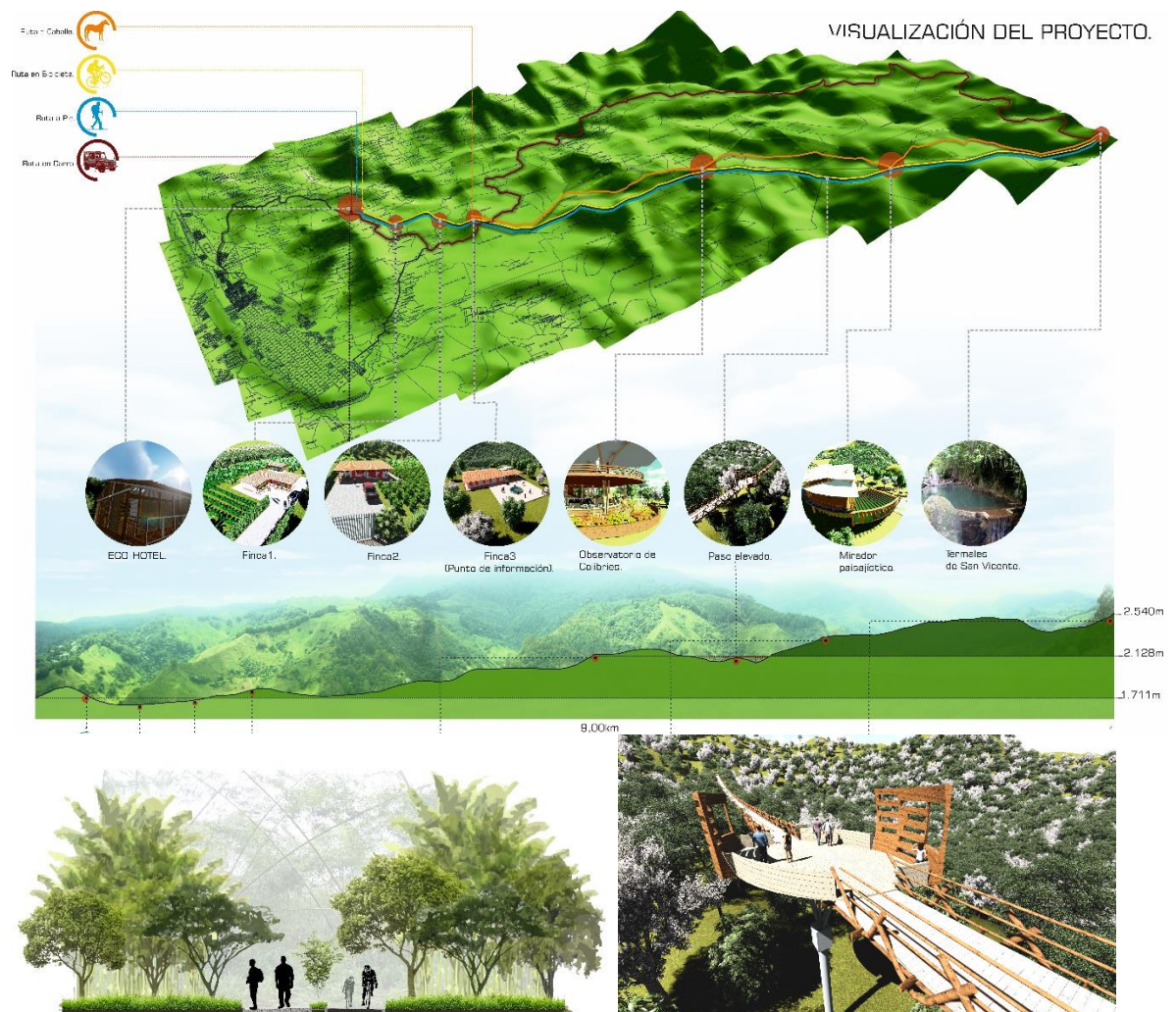
Recorrido eco turístico



Fincas netamente cafeteras

Figura 13 Paisaje cafetero

Figura 14 Red eco turística



6.4 Paisajismo

El paisaje cafetero al transcurrir los años ha tenido una transformación del uso del suelo, las fincas ya no son netamente cafeteras por lo tanto no existe la arborización nativa que acompañaba los cultivos de café, si no al contrarió han remodelado las fincas utilizándolas para alojamientos turísticos y los potreros para abastecer ganado. A partir de la identificación de la problemática se plantea el proyecto dando respuesta a los aspectos negativos, buscando potencializar el paisaje cafetero, mediante la recuperación de la tipología arquitectónica y los cultivos cafeteros tradicionales, logrando arraigar las tradiciones y cultura de la región. La tipología arquitectónica será prioridad para diseñar los equipamientos del proyecto, buscando darle identidad típica cafetera, se recuperara los cultivos mediante la plantación de

árboles nativos que en años anteriores eran utilizados para dar sombrío a las siembras de café.

Figura 15 Paisaje cafetero



Fuente: Autores

7. EQUIPAMIENTOS ECO TURÍSTICOS

7.1 ECO HOTEL

El proyecto cuenta con un equipamiento eco turístico, brindando al turista la experiencia de poder alojarse en un medio cultural, donde podrá disfrutar de las costumbres, hábitos, fauna y flora de la región; permitiendo convivir en un entorno natural donde la sostenibilidad será el principal objetivo a tratar, el eco hotel maneja materiales bioclimáticos buscando mimetizarse en el paisaje lo máximo posible, resaltando e integrando la arborización nativa de Santa Rosa de Cabal.



Figura 17 Implantación urbana

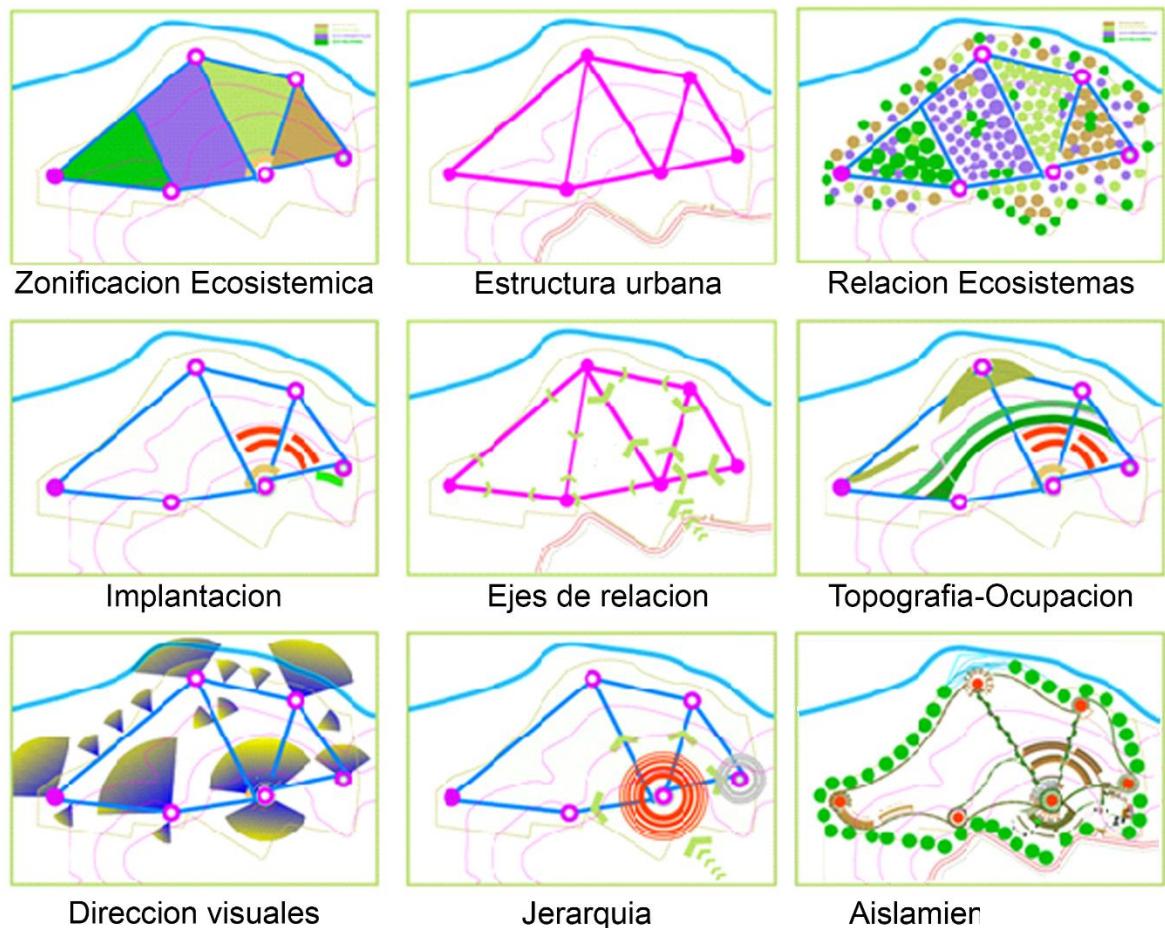
Fuente: Autores

7.1.1 Criterios de diseño

La geometría de la forma del eco hotel nació de la lectura topográfica del terreno, que a través de esta topografía, se dispusieron las zonas duras a los extremos como

delimitación del lote, aprovechando las visuales; de igual manera se diseñaron elementos de articulación (caminos) que permitan la integración del lote con el proyecto. La idea principal es mimetizar el eco hotel con el paisaje cafetero, diseñando con conceptos de bioarquitectura; por otra parte es esencial tener en cuenta la tipología arquitectónica para poderla plasmar en el proyecto, dando así una continuidad a la imagen que caracteriza al eje cafetero, igualmente recuperar los cultivos tradicionales de café que se acompañaban con la plantación de árboles que permitían el sombrío a los cafetales y a su vez se alternaban cuando las cosechas terminaban.

Figura 17 Criterios de diseño



Fuente: Autores

7.1.2 Habitación tipología. Las cabañas toman de igual manera la geometría de del terreno, partiendo de allí su forma y la disposición, así mismo, se pretende

potencializar la tipología arquitectónica de Santa Rosa de Cabal para revivir la imagen típica de la región, por medio de la materialidad y los colores representativos de allá, e implementando el sistema constructivo en bahareque.

Figura 18 Imágenes habitaciones

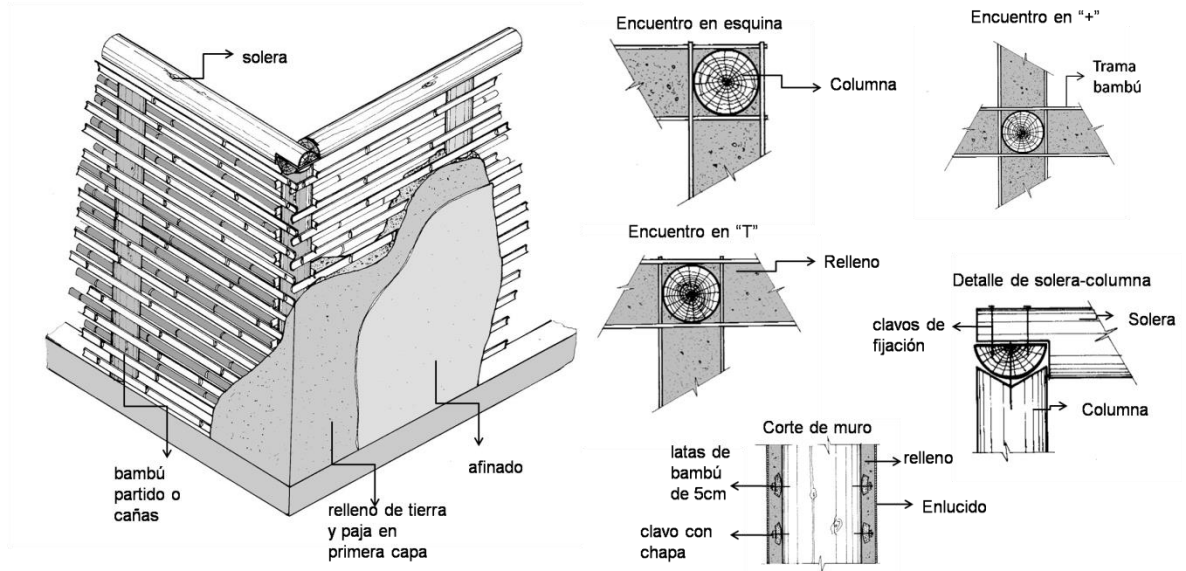


Fuente: Autores

7.1.3 Sistema estructural y cerramientos. En el proyecto se implementara como sistema constructivo la guadua y el bahareque, con el fin de manejar tecnologías sostenibles, resaltando el uso tradicional de un material endógeno de la región.

Su estructura y relleno del bareque tradicional, consiste en una estructura rolliza o bambú (guadua), rellena de tierra con paja, embutiéndola al interior de la osamenta doble de trías de bambú o cañas delgadas.

Figura 19 Sistema constructivo en bareque



Fuente: Tomado de <http://www.misereor.org/guia20%construccion.bahareque.pdf>

7.1.4 Restaurante tipología. El restaurante será el elemento de mayor jerarquía dentro del Eco hotel, debido a que será utilizado no solo para los turistas que se hospeden, sino para la población de Santa Rosa de Cabal; su estructura será en guadua y su cubierta en madera chingue con aberturas en pergolado de madera teca. Será un hito y servirá como atractivo para de gustar de la gastronomía típica de la región.

Figura 20 Imágenes Restaurante



7.1.5 Zona administrativa tipología. La zona de administración ara parte del eco hotel, donde tendrán los servicios contables para la gerencia del proyecto. Su estructura es en guadua y su cubierta en teja de barro y madera teca con pequeñas aberturas en persianas que permitirá su ventilación.

Figura 21 Imágenes Zona administrativa



7.2 BIOARQUITECTURA

La bioarquitectura es la que tanto en el diseño como en la construcción, tiene una actitud responsable hacia el planeta y el hombre, tratando en la mayor medida posible, que las construcciones se integren al ecosistema local, ahorren energía, reciclen los excedentes, utilicen materiales con el menor contenido energético y sean saludables para las personas.

Éste nuevo concepto de vivienda estudia la relación entre los materiales de construcción, la salud humana, los recursos energéticos y el impacto sobre el medio ambiente. Las fachadas de los equipamientos pretenden ser un cobijo natural y

armonioso, una piel viva, que transpire y otorgue sensaciones vitales como luz, sombra, frío, calor, ventilación y humedad.¹⁹

7.2.1 Tratamientos de aguas. El aprovechamiento del agua lluvia para diferentes usos, es una práctica interesante tanto ambiental como económicamente, si se tiene en cuenta la gran demanda del recurso sobre las cuencas hidrográficas, el alto grado de contaminación de las fuentes superficiales y los elevados costos por el consumo de agua potable.

El sistema de aprovechamiento de agua lluvia, es la propuesta como alternativa para el ahorro de agua potable en usos tales como la descarga de sanitarios, el lavado de zonas comunes, entre otros a utilizar en el proyecto.

Captación. El sistema a utilizar es la captación por medio de los techos, los cuales deben tener adecuada pendiente (no inferior al 5%) y superficie, que faciliten la escorrentía del agua lluvia hacia el sistema de recolección. Los materiales empleados para los techos del proyecto es la teja de arcilla gracias a su durabilidad y bajo costo.

Recolección y Conducción. Se instalarán las canaletas adosadas en los bordes más bajos del techo, con el objeto de recolectar el agua lluvia y de conducirla hasta el sitio deseado con una pendiente no muy grande que permitan la conducción hasta los bajantes.

Almacenamiento. En el proyecto se implementará un depósito destinado para la acumulación, conservación y abastecimiento del agua lluvia a los diferentes usos, cada tanque tendrá un diámetro de 500 litros entre tanto se organizara 4 tanques por bloque, por lo que se estima que el consumo de agua por persona será de 40 litros diarios.

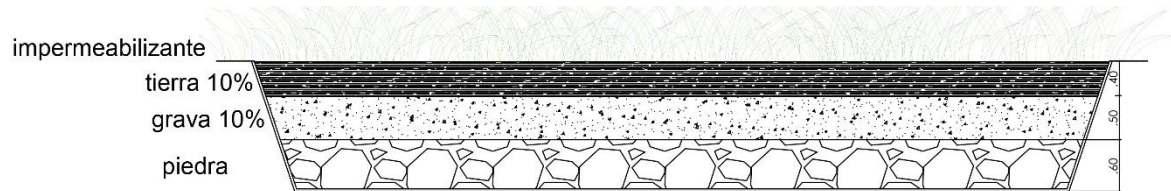
7.2.2 Sistema de fitodepuración. Es un excelente proceso depurativo natural que se implementará en el eco hotel y miradores turísticos del proyecto, para el tratamiento de aguas grises; la idea de la reutilización de dicha agua es para abastecer el riego del jardín y los cultivos.

Las Fito-depuradoras (ver figura 19) utilizarán un proceso de tratamiento de agua natural, que no tendrá ningún consumo de energía eléctrica y a su vez manejará un bajo costo de mantenimiento; dichos sistemas de Fito depuración se basan en los procesos biológicos, físicos y químicos que se desarrollan en el lento movimiento

¹⁹ <http://www.habitarnatural.com/bioarquitectura> fecha de consulta: 24/08/2015 hora:5:41pm

del agua a través del paso por el medio filtrante (normalmente grava y arena), se localizan dichos tanques bajo la superficie del terreno y con la ayuda de micrófitos (plantas acuáticas y semiacuáticas), se pueden incluir en el medio filtrante o en la misma agua residual, permitiendo de igual forma que el agua pueda ser reutilizada.

Figura 22 Sistema de fitodepuración



Fuente: Autores

7.2.3 Energías alternativas. El panel solar (o módulo solar), es el sistema que se va utilizar en los equipamientos ambientales del proyecto; como lo son el eco hotel y los miradores, este dispositivo aprovechara la energía de la radiación solar, para alimentar innumerables aparatos autónomos, entre tanto permitirá abastecer espacios aislados de la red eléctrica y de la misma forma podrá producir electricidad a gran escala a través de las redes de distribución.²⁰

La energía solar es inagotable, renovable y su utilización es libre de contaminación, además produce un cambio en los hábitos de consumo y en la conciencia ambiental de las personas que la utilizan. "Hace que nos volvamos ahorradores y que sepamos el valor de producir energía"; por esta razón se utilizará en el proyecto éste sistema de energía alternativa.

La energía solar se ha convertido en una alternativa para cubrir necesidades básicas como iluminación, encender un radio, un televisor o recargar un celular.

De noche o en los días lluviosos cuando la producción disminuye, no será motivo para quedarse el proyecto sin energía, ya que a través del banco de baterías, que tiene una capacidad de duración de 8 horas, lo suficiente para que al día siguiente cuando salga el sol vuelvan a recargarse. El ahorro energético con éste sistema será de 40kw diarios en los equipamientos eco turísticos.

²⁰ EL TIEMPO, Energía solar para lugares apartados de la electricidad convencional <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11983892> fecha de consulta: 21/08/2015 hora: 11:30am.

Figura 21 Energía alternativa (paneles solares)

Iluminación 1 Habitación	Iluminación Zona administrativa	Iluminación Restaurante
600wts	900wts	900wts

Fuente: tomado de internet pág. <http://energyplusecogreen.webnode.es/products/producto-1-/>

7.2.4 Sistema de residuos sólidos.

Se implementará el manejo adecuado de los residuos sólidos y peligrosos: El propósito es educar a la comunidad en conceptos básicos para un adecuado manejo de residuos sólidos y de una manera práctica y precisa, dando a conocer aspectos como la reducción, la separación, la clasificación, el aprovechamiento y la disposición final de los residuos que se generan.

El Eco-Hotel adoptará el concepto del Reciclaje, evitando de ésta manera cualquier tipo de contaminación y el exceso en éstas. Por otra parte, llevará a cabo la clasificación de los diferentes tipos de residuos sólidos, se utilizarán los residuos orgánicos como abono natural y componente primario para la lombricultura y los residuos no orgánicos serán dirigidos al cuarto de tratamiento de compactación donde serán tratados correctamente para su evacuación.

En el proyecto se clasificaran de la siguiente manera los residuos sólidos:

Figura 22 Sistemas de residuos

Reciclables (vidrios y metales)	Reciclables (plásticos)	Reciclables (papeles y cartón)	Ordinarios e inertes	Biodegradables
<ul style="list-style-type: none"> •Botellas, envases y frascos de cualquier forma y color. •Vidrios planos (espejos o ventanas). •Acero, cobre, plomo, hierro, aluminio. •Utensilios de cocinas metálicos. •Latas. •Tuberías metálicas. •Adornos y utensilios metálicos. •Aluminio (metal). 	<ul style="list-style-type: none"> •Botellas y envases y frascos forma y color. •Bolsas desechables. •Vasos desechables. • Recipientes plásticos en general. 	<ul style="list-style-type: none"> •Papel de archivo (impresos y / o escritos en general) •Cajas de cartón (cartón delgado) •Periódicos, revistas, cuadernos y catálogos. •Papeles de oficina (fotocopias, sobres y tarjetas). •Guías telefónicas •Rollos de cartón •Empaques de tetra pack 	<ul style="list-style-type: none"> •Envolturas de mecato •Servilletas sucias •Residuos de barrido •Colillas •Espumas •Restos de vajillas y porcelanas 	<ul style="list-style-type: none"> •Residuos de alimentos (cascaras de frutas y verduras, restos de alimentos, residuos de podas y material vegetal)
<p>BLANCO</p>  <p>VIDRIO Y LATAS</p>	<p>AZUL</p>  <p>PLÁSTICOS</p>	<p>GRIS</p>  <p>PAPEL, CARTÓN, PERIÓDICO</p>	<p>VERDE</p>  <p>ORDINARIOS E INERTES</p>	<p>CREMA</p>  <p>BIODEGRADABLES</p>

Fuente: Autores

7.3 FINCAS CAFETERAS EXISTENTES

Las Fincas Tradicionales Cafeteras están situadas en el municipio de Santa Rosa de Cabal, una de las mejores zonas por su fácil acceso, excelente clima (22º grados en promedio) y su cercanía a los atractivos turísticos de la región.

La propuesta de integrar las fincas a la red eco turística, es ofrecer al turista la opción de vivir la mejor experiencia “finquera”, recorriendo los cultivos de café y plátano, conociendo lo relacionado con la siembra, la cosecha, procesamiento y el beneficio del café, tener la oportunidad de disfrutar de un café hecho en fogón de leña, saboreando las ricas frutas y observando la variada fauna y flora rica en sonidos, colores y matices que dejarán una huella inmensa en el corazón de los excursionistas.

Las antiguas haciendas cafeteras (ver figura 22), son fincas familiares que se han conservado por cerca de cincuenta años cuidando su arquitectura, herencia de la colonización antioqueña, con sus amplios corredores especiales para descansar y apreciar el entorno de la casa, su jardín natural y colorido, los pájaros y los árboles frutales y algo muy especial en la tarde, la salida y la llegada de las gallinas, los pollos y los pollitos a su gallinero alegre y sonoro. Ésta es la oportunidad de potencializar todo estos valores culturales y por eso será primordial la integración de éstas fincas netamente cafeteras al proyecto, logrando potencializar el auténtico paisaje cafetero.

Figura 23 Fincas cafeteras





Fuente: Autores

7.4 MIRADORES

Los miradores son puntos clave para obtener las mejores vistas del paisaje dentro de la red eco turística y a su vez, poder brindar facilidades para que los visitantes tengan información sobre la fauna y flora del municipio de Santa Rosa de Cabal.

7.4.1 Mirador paisajístico. El estudio de los atractivos turísticos donde se decidió implementar los miradores, comenzó con un análisis del marco paisajístico, ubicando los puntos más altos de las zonas, en éstas áreas se ubicó el mirador, resaltando la mejor vista. Desde los atractivos los caminos fueron trazados definiendo la longitud y el recorrido del sendero; procurando en todos los casos que el escenario a mostrar quede oculto hasta último momento, de manera de asegurar el factor sorpresa que ayuda a jerarquizar la experiencia en el mirador.

Los estándares para conformar los miradores fueron condicionados por variables tales como su, configuración, el ángulo de visibilidad, el alcance visual, los planos observados, el tipo de paisaje, la altura del mirador, el colorido del paisaje, la magnificencia del panorama, la contaminación visual, la accesibilidad al mismo y la confortabilidad ambiental. La idea de tener la vivencia de un mirador paisajístico es debido a que la zona en la que se encuentra son bosques nativos, lo que permitirá interactuar al turista con el auténtico paisaje de Risaralda.

Figura 24 Mirador paisajístico





Fuente: Autores

7.4.2 Observatorio de colibríes. El Observatorio de Colibríes es un lugar especial para quienes les gusta disfrutar de las maravillas que ofrece la naturaleza. Estos maravillosos alados fugazmente visitan los jardines y ligan el néctar de las pocas flores existentes, desde entonces, preocupados por preservar el hábitat y potencializar en el proyecto el paisaje cafetero, los colibríes hacen parte de la fauna y flora de Risaralda, de igual forma la idea es sembrar una gran variedad de árboles y flores con el deseo de atraer a un mayor número de colibríes y contribuir así a su preservación.

En los jardines y en el bosque donde se encuentra ubicado el mirador (observatorio de colibríes), se dispondrán de bebederos permitiendo que una gran cantidad de familias de colibríes lleguen al observatorio y se refugien, así se aumentarán las posibilidades de supervivencia, permitiéndoles que puedan escapar de la contaminación producida por algunos cultivos aledaños, y de la deforestación, producto de la colonización de los bosques nativos por el hombre.

Donde se podrán apreciar la presencia de los colibríes, está ubicado en el primer piso (ver figura 25) del mirador, siendo éste el nivel más bajo debido a que ellos deben encontrarse en un espacio silencioso para que se puedan acercar; por tanto

se deben organizar allí los jardines de flores coloridos y bebederos para que no intervenga con las otras actividades del observatorio; aunque también podrán apreciar diferentes tipos de aves en el segundo piso del mirador, por otra parte tiene acceso principal a la llegada del puente elevado que une el mirador paisajístico con el observatorio de colibríes.

Figura 25 Observatorio de colibríes



Fuente: Autores

8. CONCLUSIONES

Las conclusiones del proyecto se darán a partir de la comprobación de la hipótesis y el desarrollo de los objetivos específicos planteados, con el fin de satisfacer las necesidades de la región mediante la implementación de la red eco turística.

Se desarrolló el diseño de una red eco turística, enfocándose en la revitalización del paisaje cultural cafetero, mediante la inserción de la tipología arquitectónica, la integración del entorno natural nativo y recuperando los ecosistemas de Santa Rosa de Cabal con la implantación de especies endógenas, por tanto el proyecto cumplió con el objetivo de unificarse en el paisaje.

El proyecto logro desarrollar sistemas de auto eficiencia, a través de la implementación de conceptos de bioclimática y sostenibilidad, finalmente hizo parte de la red de proyectos eco turísticos de la región del eje cafetero porque logro el objetivo de mimetizarse en el paisaje.

Se promovió el desarrollo económico no convencional en la región, a través del turismo ecológico, creando una red que permitió explorar diferentes atractivos turísticos propios dentro de la región, accediendo a conocer todo el proceso productivo de la materia prima y convivir con la cultura cafetera; lo que conlleva a conectar las antiguas haciendas cafeteras con los diferentes ecosistemas naturales logrando cumplir con el objetivo de conservar las tradiciones de Santa Rosa de Cabal.

El proyecto nos brindó la oportunidad de conocer y entender la cultura cafetera, y de esta manera desarrollar un proyecto innovador, que tuviera como propuesta la sostenibilidad y que a su vez respondiera a las necesidades del municipio y su población flotante; finalmente se mitigo el impacto ambiental debido al buen uso de la materialidad.

9. BIBLOGRAFIA

ALCALDÍA, Municipal de Pereira Risaralda. Plan de Ordenamiento territorial del municipio de Pereira http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pot_2000_pereira_risaralda fecha: 1/03/2015 hora: 11:36.

ALCALDÍA, Santa Rosa de Cabal Risaralda http://www.santarosadecabal-risaralda.gov.co/informacion_general.shtml fecha de consulta: 3/08/2015 hora:8:10am

DISEÑO, eco turismo. Programa unidades unidad de Colombia pnud "Desarrollo Humano y Crisis Cafetera" http://pnud.org.co/img_upload/capitulo_1B_Eje_Cafetero.pdf fecha: 3/03/2015 hora: 8:00.

ESCORCIA, Olavo. Manual para la investigación: guía para la formulación, desarrollo y divulgación de proyectos <http://Users/user/Downloads/manualparalainvestigacion.pdf> fecha: 23/02/2015 hora: 10:00.

ERASO, Ivan, Laboratorio de Ambiente Sostenible. Colombia (Valle del Cauca): Universidad del Valle. 2011. P. 45

EL TIEMPO, Energía solar para lugares apartados de la electricidad convencional <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11983892> fecha de consulta: 21/08/2015 hora: 11:30am.

GIRALDO, Marcela. Eje Cafetero: Un pacto por la región informe Regional de Desarrollo Humano IRDH-2004 <http://www.undp.org> fecha: 05/02/2015 hora: 8:30.

GARRIDO. Luis, Un nuevo paradigma en la arquitectura, España: Monsa, 2012, p 5.

GORDILLO, Fernando, Pautas para una construcción sostenible en Colombia, Bogotá: UPC. Facultad de ingeniería y arquitectura, Bogotá, 2010, p 150.

LONDOÑO, JULIA. Diseño eco turismo: Plan estratégico para el ecoturismo en las áreas protegidas de la cuenca alta del Rio Otún <http://www.pereiraculturayturismo.gov.co> 26/02/2015 hora: 2:00.

MINI COMERCIO de Industria y Turismo <http://risaraldaturistica.com.co/Swf/revista-santarosa/Download/pdf.pdf> fecha de consulta: 4/08/2015 hora 10:00am

MINKE, Gernot, Arquitectura sostenible <http://conciencia-sustentable.abilia.mx/los-10-mejores-proyectos-de-arquitectura-sostenible-segun-el-aia>. 20 de marzo 2015 10:20am

PEDRAZA, Alberto Energía solar para lugares apartados de la electricidad convencional <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-11983892> fecha de consulta: 21/08/2015 hora: 11:30am

RAINFOREST, Alliance. Guía de Buenas Prácticas de Turismo Sostenible. http://www.rainforest-alliance.org/tourism/documents/tourism_practices_guide_spanish.pdf fecha de consulta: 15/04/2015 hora: 10:00am

SERAGELDIN y Steer, Making development sustainable: From concept to action. 2 García Guillem, Gasull Martina y otros. Gestión del Desarrollo Sostenible del Turismo. Barcelona. Ed. Codima. 2001.

URBANOLISMO, Sistemas Constructivos, Fitodepuradoras, www.urbanarbolismo.com fecha de consulta: 22/05/2015 hora: 10:00am

URBANISMO POT Alcaldía Municipal de Pereira Risaralda, Plan de Ordenamiento territorial del municipio de Pereira http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/pot_2000_pereira_risaralda

VALENCIA, Luis Enrique. Historia de Santa Rosa de Cabal tomo I. BOGOTÁ: UPC facultad de ingeniería y Arquitectura.

<http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/decide.php?patron=01.3502> fecha de consulta: 24/03/2015 hora: 8:10am

Anexo A

<p>REFERENTES PARQUES NATURALES: TAYRONA. SANTA MARTA (COLOMBIA) AUTOR FUENTE: PARQUES NACIONALES</p>	
<p>A 32 Kilómetros de Santa Marta, por la carretera troncal del Caribe y vía a Riohacha, se encuentra El Zaino, la entrada principal del parque. Las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, la montaña costera más alta del mundo, con sus playas de arenas blancas delimitadas por, manglares, matorrales o bosques, y bañadas todas por las aguas azules y cristalinas del mar Caribe, hacen parte de los muchos atractivos que ofrece el Parque.</p> <p>Las cabañas en el parque Tayrona se caracterizan por los materiales ecológicos con los que son construidas tanto así que reciben el nombre de eco cabañas o en su defecto algunos hoteles en el parque Tayrona con esta característica se denominan Eco hoteles. Este hermoso alojamiento esta hecho de guadua, palma y madera lo cual lo convierte en uno de los más típicos de la zona.</p>	
<p>IMÁGENES PERTINENTES DEL REFERENTE</p>  <p>Imágenes tomadas por www.ecoturismo-colombia.com</p> 	<p>PERTINENCIA AL TEMA</p> <p>El Parque Nacional Tayrona fue nuestro referente para la materialidad, se tomo los materiales en guadua, madera, palma que permitiera vivir al turista un ambiente sustentable, haciéndolos amantes de la naturaleza, integrando esta estadía con el ecosistema de bosques tropicales y representativos. Esto es lo que se quiere lograr con la estadía en nuestro proyecto que sus materiales sean representativos del lugar y se puedan integrar con el recorrido haciendo todo el viaje una vivencia ecológica.</p>
<p>Fuente: http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/decide.php?patron=01.3502 fecha de consulta: 24/03/2015 hora:8:10am</p>	<p>CITAS, FRASES, DESCRIPTORES</p> <p>Para quienes buscan la contemplación y el descanso, el Tayrona ofrece magníficas playas y el relajante panorama de un mar intensamente azul. Quienes se sienten atraídos por actividades más emocionantes y variadas podrán disfrutar de caminatas, careteo y buceo autónomo.</p> <p>Información tomada por www.ecoturismo-colombia.com</p>

Anexo B

<p>REFERENTES PARQUES NATURALES: PARQUE NATURAL AMACAYACU COLOMBIA) AUTOR FUENTE: PARQUES NACIONALES</p>	
<p>El Parque Nacional Natural Amacayacu, esta ubicado en el extremo sur del departamento del Amazonas. Tiene una extensión de 293.500 hectáreas. El área se extiende desde los ríos Cotuhé al norte, hasta la orilla colombiana del Amazonas por el sur, entre las desembocaduras del río Amacayacu y la quebrada Matamata. Limita por el occidente con el río Amacayacu y las quebradas Cabimas y Pamaté, y por el oriente con la quebrada de Lorena o caño Murcia, el río Purité y la quebrada Matamata.</p> <p>Es una de las 56 áreas protegidas del sistema de Parques Nacionales Naturales de Colombia cerca del río Amazonas, en el llamado “trapecio amazónico“. El nombre “Amacayacu” significa “Ríos de las Hamacas” en la lengua aborigen Quechua.</p>	
<p>IMÁGENES PERTINENTES DEL REFERENTE</p>	<p>PERTINENCIA AL TEMA</p>
  <p>Imágenes tomadas por www.ecoturismo-colombia.com</p>	<p>La idea de recorrido en nuestro proyecto nace de este referente, guiándonos de los senderos ecológicos que se realizan a pie o a caballo resaltando la conciencia ambiental. El Parque Amacayacu tiene unos hitos turísticos durante el recorrido que se realiza, dando alternativas al eco turista para que el trayecto no se sienta tan largo y sin descanso, este tipo de trayecto quisimos conectarlo a nuestro equipamiento turístico: El Eco Hotel, para darle al Municipio de Santa Rosa de Cabal un turismo alternativo revitalizando el paisaje cultural cafetero.</p>
<p>Fuente:http://www.parquesnacionales.gov.co/PNN/portel/libreria/php/decide.php?patron=01.3502 fecha de consulta: 24/03/2015</p>	<p>CITAS, FRASES, DESCRIPTORES</p> <p>“El Parque Nacional Natural Amacayacu (Parque Nacional Natural Amacayacu) fue creado con el objeto de reservar áreas sobresalientes y representativas del patrimonio natural nacional, manteniendo la diversidad biológica y el equilibrio ecológico mediante la conservación y protección de áreas naturales.” Información tomada www.ecoturismo.com</p>

<p>REFERENTES PARQUES NATURALES: PARQUE NATURAL Y ANTROPICO DE SALINE JONICHE. AUTOR FUENTE: GRUPO ARÁNEA</p>	
<p>Saline Joniche es un área costera de unos ocho kilómetros, situada en el extremo sur de Italia en el estrecho de Messina frente al volcán Etna.</p> <p>Es un área de gran interés paisajístico y medioambiental, ha llegado el momento de proponer un sano equilibrio medio ambiental ante cualquier propuesta que determine una composición en el lugar. Se debe aventurar para tener un rico ecosistema renovado, atractivo y posicionarlo como un referente mundial de la convivencia medio ambiental, al que llegara una población que sea merecida de este espectacular espacio, quienes serán los que dotaran de productividad al lugar.</p>	
<p>IMÁGENES PERTINENTES DEL REFERENTE</p> 	<p>PERTINENCIA AL TEMA</p> <p>La propuesta parte de este referente para restaurar el paisaje, se pretende reestructurar el equilibrio natural, revertir el abuso producido por el hombre.</p> <p>En este proceso no debe borrarse la memoria histórica del lugar, las huellas producidas en este entorno, hacen parte de la evolución que deberá permanecer, recordando a generaciones futuras los riesgos de la inconsciencia ambiental.</p> <p>Se creó un ecosistema en continua evolución, donde el hombre debe convivir y adaptarse.</p>
<p>Fuente: GRUPO Arena: Parque Naturales y Antropico de Saline Joniche. Revista <u>Paisea: revista de paisajismo</u>, ISSN 1887-2557, <u>Nº. 27, 2013</u>, págs. 022-023</p>	
<p>CITAS, FRASES, DESCRIPTORES</p> <p>“Los tiempos de la explotación sin control se acaban” (Arena, 2013)</p> <p>“Buscamos recuperar las conexiones con el lugar que los sucesivos desarrollos industriales fracasados han ido borrando, aprovechando las trazas que estos han dejado” (Arena, 2013)</p>	

<p>REFERENTE RUTAS ECOLOGICAS: POLA JARDINES QUE CUENTAN HISTORIAS AUTOR FUENTE: JORG MICHEL</p>	
<p>Pola jardines que cuentan historias, su objetivo es mostrar la cultura en todas las facetas dentro de un jardín. para contar la historia del aquí y el ahora, para hacer que la sociedades se involucraran emocionalmente y eso fuese visible fueron los principales intereses al momento de diseñar los jardines. las fases iniciales de pola no busca la apariencia de una realidad construida sino mostrar el sentimiento que un jardín ofrece a sus turistas.</p>	
<p>IMÁGENES PERTINENTES DEL REFERENTE</p>	<p>PERTINENCIA AL TEMA</p>
	<p>Nuestro proyecto tubo como referente estos jardines que cuentan historias, porque el objetivo del proyecto de grado pretende potencializar el paisaje cultural desde la representación de la tipología arquitectónica, la recuperación del paisaje tradicional cafetero y rescatando la memoria cultural del municipio de Santa Rosa de Cabal.</p> <p>POLA no pretende mostrar una imagen realista del jardín sino la representación de sentimientos atmosfera y visión a través de sus dibujos. Trata de no mostrar lo que ves o lo que veras, si no lo que sientes.</p>
	<p>CITAS, FRASES, DESCRIPTORES</p> <p>“Solo se ve claramente con el corazón” dice el principito en la maravillosa historia epónima de Antoine de Saint-Exupery. (EQUIPO POLA, 2013)</p>
<p>Fuente: POLA JARDINES QUE CUENTAN HISTORIAS Paisea: revista de paisajismo, ISSN 1887-2557, Nº. 27, 2013 (Ejemplar dedicado a: Representación: 2), págs. 54-57</p>	

Anexo E

La pasarela conduce a los visitantes hasta las copas de los árboles, a una altura de 18 metros, a la vez que ofrece una perspectiva de Kew a vista de pájaro. Desde este punto de vista privilegiado uno aprende la idea de la importancia función que desempeñan los árboles en la respiración de nuestro planeta y disfruta de la visión íntima de un bosque caducifolio y sus habitantes, todo ello desde un entorno tranquilo entre las hojas.

IMÁGENES PERTINENTES DEL REFERENTE



PERTINENCIA AL TEMA

Los miradores se plantearon a partir de este referente que cumple con las expectativas que se desean realizar en nuestro proyecto.

Su estructura que fue fundamental para desarrollarla en nuestro proyecto está montada en armazones modulares, esta interconectada por 10 plataformas “nexo” circulares que forman un bucle de 200 metros a través de un bosque. Una amplia plataforma proporciona espacio suficiente para grupos de hasta 35 personas y alberga un banco que invita a los visitantes a sentarse y disfrutar de las vistas hacia la Palm House.

CITAS, FRASES, DESCRIPTORES

“El Rhizotron, accesible desde lo que parece ser una grieta en el terreno, será el único recorrido lúdico del Reino Unido que muestre el rico mundo biológico de las raíces de los árboles”

Información tomada revista Paisea pág. 059

Fuente: BARFIELD, Marks. Pasarela en la cima de los árboles de los jardines de Kew y Rhizotron, revista Paisea pág. 059

Anexo F

<p>REFERENTE ECOSISTEMAS: JARDIN EXPERIMENTAL</p> <p>AUTOR FUENTE: LUR PAISJAJISTAK</p>	
<p>GIPUZKOA ESPAÑA, El jardín experimental de LUR Paisajistik es un jardín que se desarrolla en torno a un pequeño caserío que alberga el estudio de paisajismo y que está situado en un pequeño y boscoso valle del municipio Guipuzcoano de Oiartzun, se desarrolla sobre una superficie de 6.500 m2 y se estructura en 3 espacios.</p> <p>El jardín de los estanques: es la zona más baja del jardín y se desarrollo en una primera fase. El agua cobra especial importancia y se manifiesta en dos estanques que se nutren de un manantial que emerge en la propia finca. El jardín del bosque: es la zona más alta del entorno donde está el manantial y aprovechando el caudal permanente de agua se ha creado una sucesión de estanques que va disolviendo la pendiente. El jardín de vivaces: es la última ampliación del jardín y consta de dos terrazas donde se cultivan diferentes combinaciones de plantas.</p>	
<p>IMÁGENES PERTINENTES DEL REFERENTE</p> 	<p>PERTINENCIA AL TEMA</p> <p>La idea de mantener las tipologías de plantación que ofrece máximo aporte estético y mínimo mantenimiento sale de este referente que reúne una zona de estancia y multiplicación de plantas que constituye el hito que fusiona el eco hotel con el jardín.</p> <p>Gracias al porte, follaje y color de estos arboles el jardín queda fusionado con el paisaje boscoso de bambú, guadua, robles, hayas de valle, cultivos de café que permite tener contacto con la fauna y flora de Santa Rosa de Cabal.</p>
<p>Fuente: Paisajistik, Lur. Jardín experimental, Revista Paisea, ISSN 1887-2557, Nº. 28,2014 págs. 064-069.</p>	<p>CITAS, FRASES, DESCRIPTORES</p> <p>“Gracias a la humedad del norte y a las condiciones micro climáticas de este valle, estos helechos se desarrollan estupendamente. Junto a los helechos se ha investigado una tipología de jardín natural recurriendo a praderas floridas compuestas por plantas pratenses de alta expresión”. (Paisajistik, 2013)</p> <p>Información tomada revista Paisea, Pág. 0,64</p>